

الجاميا

AL-GAMIAA



العدد ١٤٣
السنة الخامسة

كلارا المشهور

ALL - 1111

سبعة أيام سبعة ليال

صباح الطلبة

لم يكن للصحف اليومية في الأسبوع الماضي شاغل إلا إضراب طلبة الأزهر وإضراب طلبة كلية الحقوق بسبب مطالب معينة لبعض أولئك الطلبة.

وقد نشرت الصحف تفصيلات مختلفة لحادث إضراب طلبة الحقوق وأشارت إلى تجمعهم أولئك الطلبة أمام غرفة استاذهم الأكبر الدكتور محمد بك كامل مرسى عميد الكلية وذكرت بعض الألفاظ الجارحة التي وردت على ألسنة المتجمعين الساخطين من الطلبة الراسبين الذين سرى عليهم النظام الجديد وهو نظام يقضى ببقائهم في الكلية أربعة أعوام بعد أن كان الأمل مبهماً أمامهم بالانتهاء من دراسة الحقوق في ثلاثة أعوام !..

والألفاظ التي ذكرت في الصحف بعضها وأغفلت البعض الآخر تعتبر خروجاً جريئاً من جانب الطلبة على تقاليد ذلك المعهد . بل وعلى التقاليد الجامعية كلها ... وأريد أن أغلوأ أكثر من هذا فأقول أن تلك الألفاظ التي اتصلت بي أن بهي كلية الحقوق الرخامي الكبير قد ردد صداها تدرس في مادة القسم الخاص من قانون العقوبات على أنها جنح يلحق الطلبة المواد التي تعاقب عليها ومدي تلك العقوبات !..

إنني أكتب هذه الكلمة وأنا استعرض دنيا من الذكريات ... ذكريات ذلك المعهد العزيز الذي لم تكن تضرب فيه ولا ثور ... من أجل نظام قديم أو جديد ... أو بسبب رسوب أو نجاح !.. وإنما كنا

نجمع كلمتنا على الإضراب لمناسبات سياسية محتة ... كنا نؤمن أعمق الأيمان بأن أساتذة المدرسة وعلى رأسهم ناظرها يشاركوننا نبل الشعور الوطني الذي كان يدفعنا إلى الإضراب وإن كانت ظروف العمل الحكومي تمنعهم من اظهار ذلك الشعور علانية !

أستعرض هذه الذكريات الآن وبداعب خيالي منظر بناء المدرسة القديم المتداعي المتجرد من الروق والزخرف ... وذلك (الركن) المظلم الذي كنا نجتمع فيه على (دكك) خشبية هي أقرب إلى مقاعد المقاهى البلدية المتواضعة وقاعات المحاضرات الأرضية التي تذكر الناظر توا بمخازن العربات والسيارات ...

أستعرض كل ذلك وأذكر أن معهد الحقوق كان إذ ذاك مدرسة لا كلية

الجامعة

مجلة مصرية أسبوعية
صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها
محمود كامل المحامى

الطبعة ٢٥ أكتوبر سنة ١٩٣٤

العدد ١٤٣ — السنة الخامسة

تحت العدد ١٠ مليات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشاً

ومائة قرش خارج القطر

عمارة بيطار ٣ — ميدان الاوبرا

تليفون ٤٣٠٢٨

وكانت تسمه البساطة في كل مظاهره ... ومع ذلك فلا يذكر تاريخ ذلك المعهد العزيز انه تلوث كما تلوث بحادث الاسبوع الماضي ...

إذا كان حادث إضراب طلبة الحقوق قد كشف عن ظاهرة مؤلمة في أخلاق الطلبة فانه قد كشف أيضاً عن ظاهرة أشد خطراً وإيلاماً ... كشف عن افلاس النظام الجامعى برمته ... فقد كان المتفائلون بهذا النظام يثرون بان تحويل مدرسة الحقوق الى كلية تقوم كركن من أركان الجامعة الاربعة سيثبت من صرح الفقه القانوني في مصر ! إنني أهيب بالمشرفين على تنفيذ النظام الجامعى في مصر بان يعنوا أولاً وقبل كل شئ بصقل أخلاق الطلبة وتوطيد العلاقة الروحية بينهم وبين أساتذتهم قبل العناية باستحضار الأساتذة ذوي الالقاب من الخارج وبندب المندوبين لحضور المؤتمرات الدولية ... وبتنسيق درج الكلية الرخامي على أحدث الاساليب في الابنية — أن يعنوا بتلك العلاقة الروحية التي ظهر ترديها في الحادث الأخير !

إن كل ما فعلته الجامعة بعد انشائها أن حولت هتافات الطلبة في عصرنا من المناداة بسقوط الاحتلال وبسقوط الامتيازات وبمعاية مصر وحياة الضحايا الذين استشهدوا في سبيل مصر إلى المناداة بسقوط العميد وسقوط الاساتذة وحياة الملحق !

ما أسوأ الفرق بين العصرين !..

أعود الى التعرض لموضوع الحركة القضائية في هذا الباب بعد أن صدر في الاسبوع الماضي (الملحق 1) الذي شاعت وزارة الحقاينة أن تصدره تكملة لمشروع الحركة الاخير... وفي هذا الملحق (نبح) بعض القضاة الذين سبق أن صدر الأمر بنقلهم الى بعض محاكم الوجه القبلي فإعدهم (الملحق) الى محاكم الوجه البحري ولم يوفق الباقون في إعادتهم الى المحاكم التي نقلوا منها بل طبق عليهم المنطق الإداري في وزارة الحقاينة الذي يقضى بأن ينقل القضاة الذين قضوا فترة طويلة في المحاكم الممتازة الى المحاكم المتبعة وهي محاكم أعلى الصعيد.

أعود الى هذا الموضوع وسوف أعود اليه ما دامت وزارة العدل تأتي تقاليدها الا أن تساوى في المعاملة بين القضاة وهم رسل الله على الأرض في كل بلد متحضرة وبين سواهم من طوائف الموظفين في الوزارات الاخرى... وفي يقيني ان هذه التقاليد انما هي دسيمة دسنتها الادمغة الانجليزية التي كانت تسيطر على مصائر القضاة في وزارة الحقاينة للاقلال من هيبة القضاء الاهلي واطهار القضاء الاهلين في المظهر العادي المؤلف الذي يخضع له موظف الحكومة في مصر.. والا لما أقدمت تلك الادمغة التي علم أكثر منا مبلغ القداسة التي تسبغها التقاليد الانجليزية على مناصب القضاة فترفعهم الى ذروة العمل الحكومي على التفريق بين المعاملة التي يعامل بها القضاة الاهليون وتلك التي يعامل بها قضاة المحاكم المختلطة مع أن النظام القضائي في مصر يقوم على اعتبار أن المحاكم الاهلية هي كم القانون العام الاصلية.

ان مسألة تعيين القضاة الاهلين ونقلهم ليست مشكلة عويصة حتي تركها وزارة

العدل في ميدان المناقشة كلما فُكر في مشروع حركة قضائية فهي أبسط من ذلك بكثير إذ أن ضائير أولئك القضاة تطمئن توالى الى أى نظام يوضع لكي يكفل لهم الضمانات الكافية عند التعيين... الضمانات التي تقوم على اعتبار الكفاءة وحسن السمعة قبل أى اعتبار آخر.. كما تكفل المساواة عند النقل ولو تركت وزارة العدل أمر تحقيق شكاوى القضاة المتعلقة بترقيتهم ونقلهم الى هيئة مقطوع بزاهتها ورأيها المحايد الحر كمحكمة النقض والأبرام لعلمت أن بعضهم قد بقى في محكمة قننا متنقلا بين أدفو وأسوان عدة أعوام في شهرى يوليو وأغسطس بينما غيره يتدب للعمل بالاسكندرية

كلمة المحرر

بين يدي الان مجلة شهرية اسمها «آسيا» الشابة «يصدرها اتحاد الطلبة الشرقيين في روما» وقد نشرت هذه المجلة فقرات من مقال كتبه «السيور موسوليني عن (الشرق الافريقي) جاء فيه

(في رأيي أن هناك حاجة الى اجتماعات منظمة وتعاون منظم بين الشرق والغرب. وفوق كل شيء تفاهم عميق بين الطبقات المثقفة فهذا التفاهم هو وسيلة أكيدة لتقدم العلاقات بين الشعوب)

قرأت هذا القول الثمري البديع الذي صكبه السيور موسوليني ونشرته صحف إيطاليا وترجمه اتحاد الطلبة الشرقيين في روما كما أذاعته مكاتب النشر الدولية في العالم في الوقت الذي كنت قد أُنجزت فيه قراءة كتاب باللغة العربية أرسل اليّ سرّاً كأنه مادة من المواد المهربة يحتوي على تفاصيل حركات القمع التي قامت بها الحكومة الإيطالية ضد زعماء طرابلس الجامدين.

وصحان من بينها لقاء بعضهم أحياء من الطيارات 1؟

كم يتصف زملاؤنا الطلبة الشرقيون وروما لو أراحوا أنفسهم من عاء ترجمة أقوال كتبت لكي تكون قطعا من قطع الحفوفات التي لا يطلب من كاتبها الاجال الاسلوب وقرة التعبير!

خلال ذينك الشهرين ثم يعود اليّ احدى (المحاكم الممتازة) باقي شهور الشتاء وأنا واثق ان محكمة النقض ستعرف كيف تبذل أسباب تلك الشكاوى الدقيقة التي يرتفع أبنها بين كل فترة وأخرى من تحت منصات العدل في المحاكم الصغرى.

فهم المسؤولية

جاءت البرقيات الاخيرة تحمل نبأ استقالة موسيو سارو وزير الداخلية الفرنسية الذي حملت عليه الصحف الفرنسية باعتباره مسؤولا عن فاجعة اغتيال ملك بوجوسلافيا ووزير خارجية فرنسا. وقد قرر الوزير المستقيل انه يقدم على تلك الاستقالة لانه يعتبر ان الرئيس مهما بذل من الحيلة فهو مسئول عن اهل مروسه وعليه أن يدفع ثمن ذلك الالاهل الاستقالة من عمله.... ولو من الوزارة نفسها....!

ذلك هو لون رائع من فهم المسؤولية في فرنسا. أما في مصر... فالرئيس يعتبر نفسه في معزل عن العمل الذي يزاوله مروسوه ولو لم يبذل أية حيلة أو احتراص..

وقد فاحت رائحة فضيحة الخياري حتي سدت أنوف المزكومين... ومع ذلك لم يتحرك رئيس من الرؤساء الفنين للاستقالة.. بل إن بعض أولئك الرؤساء كلف بالتحقيق مع صغار المهندسين المرووسين مع أن فضيحة هائلة كذلك الفضيحة كان يجب أن تؤلف لتحقيقها لجنة خارجية لانصلها بالعمل الذي تمخضت عنه الفضيحة صلة... حتي يمكن تحديد المسؤولية تماما..

انه فرق هائل كما ترى!



بَيْنَ دُخَانِ الشَّايِ ... وَالسَّجَائِرِ !

نقطة ١

واشتركا اشتراكا فعلياً نيلاً في العمل
الاقتصادي العام .

خطوة هبرية

وبمناسبة زواج الاثرياء أضع هذا الخبر
بين اخبار هذه الطبقة التي لا تعرف بالازمة
ولا ملحقاتها ..

وتفصيل الخبر ان لطرباً معروفًا جمع
ثروة يقدرها بعض شركائه السوريين بمبلغ
٥٠ الفاً من الجنيهات خلا رقيق الحال .
ولهذا الحال ابنة بلغت اخيراً سن الزواج
نخطبها ابن الحلال وتحدد موعد الزفاف ..
وبحثت والددة العروس عن مصاريف الحفلة
المتواضعة التي يقضى العرف باقامتها فلم تجدها
وعندئذ ذهبت الي والددة المطرب وهي —
طبعاً — شقيقة زوجها . ترجوها التوسط
لدى ابنها في مساعدة ابنة خاله لكي تمر
حفلة زفافها على خير .. وأفهمتها ان بعض
صديقاتها كن قد اشرن عليها بتأجيل
الحفلة حتى يتمكن المطرب من الغناء فيها
ولكنها فضلت عدم الاخذ بهذا الاقتراح
لئلا تخرجها . بعد ان اعتادت ان (يرف)
عراس الطبقة الراقية اللاتي يسير وراءهن
وهو يندش أشودة (العوالم) المعروفة

اتمخطري يا حلوه يا زينه

يا ورده من جوه جنتيه !

واستمعت أم المطرب صاحب الـ ٥ الف جنتيه
الى كل ذلك ثم هزت رأسها في بطله كأمهات

زواج

عقد في الاسبوع الماضي زواج الآنسة
نحية حفيدة اللواء ابراهيم باشا آدم على
الاستاذ أحمد جلال أحد قناصل مصر في
الخارج ...

والعروس الجديدة من أغنى آنسات
الطبقة الراقية ... فهي تمتلك مائتي فدان .
ولوالدتها ٤٠٠ فدان وقصر نغم بجوار منزل
دولة النحاس باشا في هليوبوليس . ولها
داخل حديقة القصر (كورت) خاص
للتنس كانت تلعب فيه العروس مع صديقاتها .
كما انها تمتلك سيارة (جراهام) نفحة تجيد
قيادتها بنفسها . كانت تتركها في مصر عندما
تقضي الصيف في رأس البر . وهو المصيف
الذي تفضله العروس الثرية التي ظلت عيون
آنسات الطبقة الراقية تزغر لفساتينها كلما
ظهرت بها في سيارتها أو في دور السينما .
والمتظار أن تقدم العروس السيارة
(الجراهام) الي وصيفتها باعتبار انها لن
تركب في اوروبا الا سيارة (ديمار)

ارسلت في طلب (تصميمها) لحسابها
الخاص .

يذكر القراء أن محور هذا الباب كان
قد أشار الى الفكرة البديعة التي خطرت
للسيدة صاحبة هانم افلاطون حرم الاستاذ
حسن بك افلاطون سابقاً وسارعت بتنفيذها
إذ أنشأت داراً للأزياء العصرية . وقد
قام أحد محرري « الجامعة » بعمل حديث
معا عند انشاء الدار . ونشرت « الجامعة »
صورة صاحبة هانم على غلاف أحد
أعدادها ..

ويظهر ان الفكرة التي حدثت بالسيدة
صاحبة الى انشاء تلك الدار رغم انها تنتمي
الى أسرة من أعرق أسرنا قد أغرت
أكثر من واحدة من سيدات الطبقة الراقية
بالاشتراك معها في العمل . ومن بين سيدات تلك
الطبقة اللاتي انضممن أخيراً للعمل في مشروع
صاحبة هانم السيدة بكنام هانم قطري
كرينة صاحب السعادة محمود فهمي قطري
باشا مدير الدقيلية سابقاً . وهي تنتمي عن طريق
والدتها الى الأسرة اليكينية وكانت الي عهد
قريب متزوجة بأحد شبان تلك الأسرة . كما
انها نموذج بديع من سيدات الطبقة الراقية
المتفقات .

ومشروع السيدة صاحبة هانم خطوة
جريئة في سبيل تحرير المرأة المصرية

ولاد الذوات وأجابت زوجة أخيها

— هو مش موجود دلوقت ... أما أشوف لك اللي فيه القسمة ...

وقامت الى الدولاب وبعد قليل مادت وفي يدها شيء وضعت في يد والدة العروس. وفصحت الأخيرة يدها فاذا بها تحتوى على

هل تدري على ماذا ؟

على عشرة قروش صاغ !

بمازينة نشأت باشا

ذاع في بعض الأوساط أثناء الأسبوع الماضي خبر اعتراف سعادة الدكتور حسن نشأت باشا وزير مصر المفوض في برلين الزواج

ونشأت باشا من الذين تخرجوا من مدرسة الحقوق عام ١٩٠٦ وكان ترتيبه في تلك الدفعة السادس أي أنه قد انقضى عليه الآن ٢٦ سنة بعد تخرجه ومع ذلك فهو لا يزال محتفظا بمجازيته Appeal التي تشع من نظراته ولون بشرته . وحرركات شفثيه . وهي جاذبية كانت تشهد بها الممثلات الفرنسيات اللاتي كن يمثلن على مسارح مدام مارسيل لحسن افندي نشأت المدرس بمدرسة الحقوق منذ عشرين عاما .

ومن الغريب أن الظاهرين من دفعة نشأت باشا قد أكلوا انصافهم الأخرى وتزوجوا منذ مدة طويلة . فأول هذه الدفعة هو سعادة أستاذنا الكبير الدكتور عبد الحميد باشا بنوي الذي يصاهر أسرة المنشاوي . والدكتور أحمد ماهر وزير المعارف سابقا . ومجد نجيب الغرابلي باشا الذي تزوج وهو لا يزال طالبا في الحقوق ولكن الأعزب الوحيد من الظاهرين في تلك الدفعة زميل لنشأت باشا في السلك السياسي .. وهو عبد الملك بك حمزة وزير مصر المفوض في أنقرة ...

خطوبة

ويظهر أن معظم أخبار هذا الأسبوع ستكون حول الخطوبة والزواج ..

والذي ينتظر أن تعلن خطوبته قريبا هو الزميل الأستاذ بدر الدين اسماعيل مساعد نيابة امبابة الذي أحس — قبل الآن — بأن عليه أن يكون في المنزل قبل الساعة العاشرة مساء . وان يقتصر على السهر ليلة واحدة في الأسبوع . وان الاقتصاد هو خير فضيلة . يمكن أن يتصف بها الشباب الناهض ووجد أن الزواج هو المعين الوحيد على تحقيق كل ذلك ... فخطب آنسة عريقة من أسرته

استريحي

ابنهما الرموع الحزينة

كفي بكاء ! أيتها الينايبع الحزينة ؟ لم هذه السيول السخينة ؟ ...

تألمي ! كيف أن الجبال الثلجية .. تفثيها — يرفق — الشمس الآلهية ؟ بينا نور عينيها الملائكية ...

لا ترى دموعك .. وهي في غفوتها رقدت في حنان .. هادئة .. لتنام ..

النوم فيه لحن طروب ...

وراحة يوجددها السلام ..

تألمي ! كيف تشرق الشمس باهتسام ..

كيفما كان الجو عند الغروب ..

استريحي .. إذن .. استريحي أيتها العيون الحزينة ..

لا تنفي بكاء .. وهي في غفوة

رقدت في حنان .. هادئة .. تنام ! ..

عن الشاعرة ايلابلر ويلسكويس محمد رشاد كشميري

وند كر يهده المناسبة ان الزميل بدر قد انتخب أخيراً عضواً في نادي الثلاثين فحل محل شقيقه المأسوف عليه الدكتور على اسماعيل

وزواج أيضا

واحتفل أيضا في الأسبوع الماضي بعقد اكليل الشاب الوجيه حبيب افندي صابونجي من كبار موظفي شركة مياه القاهرة على آنسة انجيل معتلاني من احدي أسر لبنان السكرية . وكانت حفلة الاكليل نعمة . سالت فيها مواسير المياه بالشمباتيا !

موقف مرجح !

علم القراء خبر زواج الأستاذ أحمد رامي الشاعر المعروف باحدى قريباته ... وتساءل الجميع عن الموقف الذي ستقفه منه المطربة أم كلثوم بعد مواويل الحب وقصائد الغرام وطقايط الوله التي نظمها فيها .. وفي حبيبها الذي كان خائف يكون شقيقه عليه ...

وقد اتضح لكل المتصلين بالوسط الفني ان ام كلثوم غير راضية على ذلك الزواج الذي سيحول خيال الشاعر الملتهب حول العاطفة والحب الي ناحية أخرى ... أم ما فيها ثمن رطل اللحمه . ومتر الكريب جورجيت والفرق بين اللويصة الناشفة والفاصوليا !

وحدث في الأسبوع الماضي أن كان صديقنا الأستاذ رامي طائداً مع عروسه الفاضلة من زهرة في هليوبوليس بالسيارة رقم ١٠ ... وخجاة صعد الشيخ خالد شقيق أم كلثوم ... وزاغت عينا رامي بينه وبين عروسه

وحار .. هل يحببه . وهل تغضب هذه التحية عروسه ... ولكن حيرته لم تطل لأن الشيخ خالد أدار رأسه وتجاهل وجود رامي ! ..

اِسْتَفْتَاءٌ تَدْعُو إِلَيْهِ الْجَامِعَةُ

سَهِي الْفَتَاةُ الْبَنَى أُرِيدُهَا زَوْجَةً ؟

رأى الاستاذين ابراهيم المصري ومحمد التابعي

ابراهيم المصري

لن أجدها . بل لن أجد فتاة لها بعض أشباه فضائلها ...

محمد التابعي

عندما القيت استفتاء

(الجامعة) على الاستاذ

محمد التابعي ابتسم ثم قال

— يسرني أن أجيبكم

على ما تريدون ولكن

ما حيلني اذا كنت لا

أفكر مطلقاً في الزواج !



أو (بالعربي) من المضربين عن الزواج !!

قلت .

— لو فرضنا المستحيل واعتزمت الزواج

فمن هي الفتاة التي تريد لها زوجة ؟؟

قال — اذا فرضنا المستحيل كما نقول

وقبلت ان اتزوج في يوم من الأيام فسوف

اختر زوجتي (أنى 11.0) بالمعنى الصحيح

لا أريدها فتاة بالاسم فقط ثم تخفي

تحت اثنائها الحرية عضلات المصارعين !!

ولا أريدها ممن يغرمون بالنط والقفز

ولعب التنس والسباحة والطيران !

وبالاختصار أريدها امرأة أحسن وهي

الى جانبي اني انا الأقوى وانها هي حقيقة

الضعيفة كما يجب ان تكون

اما في هذه الأيام فاني اعتقد ان الآية

قد انعكست !! واصبحت نحن الجنس

الضعيف !!

وفي اعتقادي ان نجاح اي امرأة في

الاحتفاظ بقلب اي رجل انما يقاس بمقدار

نجاحها في اثارة عاطفة الحنان في صدره

نحوها وانه من العسير جداً علي كل رجل

ان يحنو على امرأه ما اذا كان يشعر انها

أقوى منه او في مثل قوته ... »

م . غ

لماذا ؟

السبب بسيط .. إن فتياتنا بهيدات عنا

لا يغشين مجتمعاتنا ولا يجلسن اليانا ونحن

لا نعرفهن وهن لا يعرفتنا ... نحن نعيش في

عالم وهن في عالم آخر . نحن ن فكر بعقل

وهن يفكرن بعقل آخر .

وقد أقام المجتمع بيتنا سوراً هائلاً من

العادات البالية والتقاليد الشائنة تكاد تجر

علينا فكيف أستطيع أنا أو غيري الوصول

الى فتاة تحقق ولو بعض أحلامنا وتنقع

شبتاً من الغلة التي تحرق صدورنا ..

الأمر لله نحن جيل الضحايا !

واذا كنا لن نعثر في المرأة أبداً على

المثل الاعلى لان هذا المثل بطبيعته أسمى

من الحياة . فحين لن نعثر كذلك على عشر

معشار هذا المثل في الفتاة التي نريد أن

نتزوجها لان المجتمع الذي نعيش فيه لم

يفهمنا بعد ولا يريد حتى الآن أن يساعدنا

وينقذنا ...

سيكون حظ أبنائنا وأحفادنا اسعد ولا

شك من حظنا . اما نحن اننا وانت فسنزوج ..

سنزوج بأي فتاة .. سنزوج كما يفعل

الجميع في بلادنا .. وعندئذ نعيش في بيوتنا

وبين زوجاتنا خاملين راكدين مستسلمين

والياس يملأ نفوسنا والخمرة تمزق في

قلوبنا حتى النهاية ...

حتى الشيخوخة والموت !

كل من يقرأ للاستاذ

ابراهيم المصري يعرف أن

له مثلاً أعلى له وجهته

ورجاحته في كثير من

الشؤون الاجتماعية والفنية .

ومن مآثراته هذا الجواب الذي تلقيناه

منه على استفتاء الجامعة :



لقد بحثت عنها طويلاً فلم أجدها وهل

يستطيع أي إنسان جعل الحلم حقيقة .

والمثل الاعلى أمراً واقعاً . ومع ذلك فأنا

ما أزال أبحث عن تلك الفتاة المثلى التي

أريدها شريكة لحياتي وزوجاتي .

لا أريدها أن تكون فاضلة في خوف

وقلق واسراف في التحفظ يدل على الضعف .

ولا أريدها أن تكون مثقفة في اعتداد

وزهد وغرور . ولا أريدها أن تكون

رائعة الجمال ترهق نفسها بجمالها وترهقني

به . بل أريدها بسيطة في فضيلتها متوسطة

في مواهبها العقلية . متواضعة في تفكيرها

صريحة في كلامها تستعيز عن الجمال

بالحنان والرفقة والطيبة والاستعداد الدائم

للتضحية .

أريد أن تتوافر فيها هذه الفضائل

وغيرها وغيرها مما لا أذكره الآن ويترامى

أمامى ساعات الوحدة والأمل والحلم .

ولكنني وأصفاه على يقين من أني لن

أجد ضالتي المنشودة مهما بحث وانتظرت

إمرأة بلا قلب !

قصة مصرية في يوميات

بفلم محمود كمال المحامى

١٢ سبتمبر سنة ١٩٢٩

فأجبها وأنا أسأل نفسي « من تكون هذه المجنونة التي تتحدث الى مكتب محام قبيل منتصف الليل ؟ »

— أيوه يا فندم . مين عاوزه ؟

فضحكت ضحكة قصيرة ثم قالت — أنا !

— مين حضرتك ؟

— أنا واحده عاوزه أكله . هوانت أنا عارفة !

— عارفه مين ؟

وأردت أن أختصر الحديث فاعتذرت ليهما ثم أعيده الساعه الى مكانها . ولكنني تنهيت فجأة الى أنني في حاجة الى الراحة عقب الجهد الذي بذلته فقلت

— يا كبت يا فندم

— أنا عارفه انك بكبت نجب أقول لك بكبت ايه ؟

وزادت دهشتي من تلك السيدة المجهولة التي تريد أن تفهمني أنها مطلعة على كل شؤني . وانتظرت أن تقول لي مثلاً اني أكتب مذكرة في قضية هامة . فقلت

— طيب اتفضل . يا كبت ايه ؟

— بكبت فرواية (الغرام الاصفر) .

ولم أكن أعلم إذ ذاك أن (جمعية أصدقاء المسرح الفرنسي) قد أعلنت عن اسم الدرامه التي أعدها لها . ولكنني لما سمعت محادثتي تخبرني باسمها مدت يدي الى صحيفه المساء التي كانت أمامي ففتحتها وأخذت أنصفحها بسرعة الى أن عثرت

اشتهالى بالحمامه أمام المحاكم المختلطة .

ان ذكرى تلك الرحلة تلاحقني وتوقظ

في روحي كل حاسة شعرية حتى ألهمتي

هذه الدرامه الشعرية التي شئت أن أسميها

(الغرام الأصفر) ... لقد كان الأصفر

لونا كريمها الى بصري وروحي حتى قت

بتلك الرحلة فبددت تلك الكراهية . كانت

صفرة انزال التي تكون تلك اللوحة المنبسطة

الى أقصى مدى البصر . والصفرة الفاتحة

التي تعلو وجه زاهية بطلة قصتي والتي تعبر

بشجوبها عن (اريستوقراطية) الصحراء

العريقة . والصفرة التي تبدو في الاق عند

غروب الشمس لتشكل جمال اللوحة الخالدة ..

بل الصفرة التي يحيل اليك أنها تكسو لهجة

سكان تلك الجهات العجيبة - قد غرزت في

صدري حب ذلك اللون ..

وعاد التليفون يدق . وعدت أرجع

أن الذي أخطأ في المرة الاولى خيل اليه

أن صاحب الرقم الذي يطلبه كان بعيداً

عن التليفون فانتظر قليلاً ثم عاد يطلبه .

وخطر بخيالي إذ ذاك أن الرقم المطلوب

لا به أن يكون رقم (بار) أو

(بنصيون) ... أو رقم منزل سيدة معشوقة

يسأل عنها عشيقها ... ورفعت الساعة وأنا

راغب في التخلص من تلك المضايقة التي

فاجأتني على غير انتظار وأنا اتبس الهدوء .

ولشد ما دهشت عند ما سمعت صوت سيدة

تقول لي في صوت خافت

— مكتب الاسكاذ على عصمت ؟

لم أكن أنتظر مطلقاً أن أسمع صوت

سيدة محدثني في مثل هذه الساعة بالتليفون .

بل لم أكن أنتظر أن يدق جرس التليفون

قط . ورجحت أن الأمر لا يعدو أن

يكون خطأ كسائر الأخطاء التي يقع فيها

المستخدمون لذلك الاختراع الذي يستحيل

أحياناً الى نقمة في مثل هذه الساعة المتأخرة

من الليل عند ما اطمئن الى هذا الهدوء الذي

يحيط بي عقب انصراف الزوار . وخلو

المكتب من الموظفين . وخفوت صوت

العربات والسيارات المارة تحت نافذة غرفتي

بميدان توفيق والتي يتضاعف نشاطها بين

الساعة السابعة والعاشرة مساء ... وفضلت

أن أترك التليفون يدق حتي ييأس الراغب

في المحادثة ... !

ودق التليفون طويلاً ثم سكت ... !

وعدت أنا الى انتماء القصة المسرحية

التي كلفتني (جمعية هواة المسرح الفرنسي)

بوضعها لكي تقوم باخراجها قريباً على

مسرح الاوبرا الملكية ...

وكنت أشعر بسرور قوي وأنا أكتب

شعر هذه المسرحية التي تعدت أن أجعل

بطلتها فتاة عربية من احدى قبائل البدو

الرحل التي تنقل على حدود مديرية البحيرة

من جهة صحراء ليبيا . فقد أثارت هذه

الصحراء اعجابي عندما ما قت مع بعض

الصحفيين الفرنسيين برحلة اليها وأنا في بدء

على خير خاص بالحفلة التي سوف تمثل فيها
معرضي وفيه اسمها . وعندئذ قلت
— طيب ماهو الخبر منشور في جرايد
الليلة !

— وانا قلت لك اني بانجم ... طبعاً
قريت اسم الرواية أو سمعت به ..

وأحسست إذ ذاك بأن صاحبة الصوت
الذي يتحدثني تريد أن تفهمني بذلك التخاطب
على الألفاظ ان لها شخصية ما ! فقلت لها
بلهجة تعمدت أن تحمل معنى شعوري بأن
مادار بيننا من حديث قد جاوز الكفاية
— فشكر يا فندم — فأجابني

— بس ... شيل (افندم) دي ...
انت يظهر دايماً بتستعملها ... يا (فندم) !
ثم أرسلت ضحكة قصيرة أخرى واستمرت
قائلة — شايف انا خدت عليك ازاي ...
انت فاكر أظن اني اعرفك م الليلة دي بس
— امان من امي ؟

— شفت ازاي شلت كلمة (افندم) !
اهوانت طاوعتني ايه طوالى ... باقولك
انا باعرفك من مدة طويلة . من يوم ما ابتديت
نكتب روايات قصيرة في مجلة (لافلام)
تعرف .. انا من يوم ما قريت أول رواية
اسه فاكره عنوانها كويس ... فاكرا
اكثر منك ... عنوانها (نحو الحلم) .. قلت
لنفسى ... وانا بابص لاسمك تحت الرواية
« اهو ده اللي انا كنت عاوزة اقراله من
زمان »

وسكنت محدثي قليلا وتركتني أفكر
قليلا في تلك القصة التي بدأت بها محاولاتي
الأدبية منذ بضعة أعوام ... ثم عادت تقول
لي في لهجة رقيقة

— انا آسفة جداً .. يظهر إني عطلتك ..
أدبني حاسبيك .. أوفوار ..

وسمعت صوت إعادة الساعة الي مكانها
ولكنني ظلت واضعاً سماعي على أذني
وأنا أفكر

« مين دي يا ترى ؟ » ولكنني لم اطل
التفكير لانني كنت اريد أن أنجز الفصل
الثالث من درامتي (الغرام الاصفر)

١٤ سبتمبر

كنت قد نسيت الحديث الذي دار بيني
وبين محدثي المجهولة اول أمس عندما سمعت
صوتها مرة ثانية اليوم ... وكانت غرفتني
ممتلئة ببعض اصحاب القضايا واحسست
هي من لهجة اجابني عليها بذلك فقالت لي
— بس عشان تعرف اني مش غلطانه
ما ابقى أكلمك الساعة عشره ولا حدي عشر
بالليل ... !

ثم وضعت الساعة وعدت انا الي
التحدث مع زواري . فلما انتهيت من عملي
بالاكتب فكرت في النزول ولكنني
احسست برغبة غريبة في ان ابقى ... خيل
الي اني على موعد مع تلك السيدة المجهولة
التي تحدثت الي اول أمس واللييلة . وان
هناك ما يدعوني الي انتظارها او بتعبير
أدق انتظار حديثها التليفوني .. !

وخفاة وجدتي أخرج (الكشكول)
الذي اكتب فيه اصول درامتي الجديدة
وبدأت اكتب ...

فلما دق جرس التليفون القيت بالقلم
الذي كان في يدي ثم تناولت الساعة لاجيب
فسمعتها .. هي بنفسها تسألني

— هيه اسه عندك حد ؟ — فأجبتها
— لا .. نزولاً

— هم مين ؟
— اللي كانوا تتندي

— مانا فاهمه ... بس هم مين يعني ؟
رجاله ... ولا ...

— رجاله ..

— اي ... ؟ ما تخبيش على .. انا
فاهمة كل حاجة

ودهشت من اللهجة الماكرة التي خاطبتني
بها فقلت لها

— فاهمه ايه ؟

— آهو فاهمه ويس ... قول لي قوام
مين اللي كان عندك ؟

فأرسلت ضحكة ساخرة .. وعندئذ
استلرت حتي انتهيت من الضحك ثم قالت لي

— انت بتضحك ليه ؟ اظن بتقول
ايه المجنونه دي الي من غير ما تعرفني بعمل

معاي تحقيق ... طيب بلاش اللي كانوا

عندك .. أنت ناوي تروح فين الليلة دي ؟

فأجبتها ولا زلت اعجب لتدخلها

الجري في اخص شؤوني

— رايح اتعشى دلوقت في الكورسال
— وبعدين ؟

— وبعدين رايح اسهر
— فين

— لا زم نعرفي ؟

— ايوه ...

— ف الليدو
— مع مين ؟

— لوحدي
— حترقص ؟

— يمكن
— مع مين ؟

— ما اعرفش ..

— مش معقول ... انا شفت من كام
يوم هناك بتجربة .. شقرا ... بت مدهشه

— حضرتك بتروحي الليدو كتير
— لا .. حضرتني باروح ف السنة
مرتين تلاثة

— مع مين ؟

— وانت مالك — ثم ضحكت عدة
ضحكات قصيرة . ارادت ان تسخر بها
من رغبي الطاهرة في الوقوف على حقيقتها
ولكنها اوقفت الضحك فجأة وقالت لي

— او عى تكون زملت .. انا ياروح
لوحدي ... فسالها مندهشا

— لوحديك ازاي

— ايوه لوحدي ... ما بهمكش الي
بيروح معاي ... اختي ولا بنت عمي .

ولا ابن خالتي . ولا غيرهم .. دول بيقوا
قاعدين جدي زي قلتهم ... لما سألتيك

(انت رايح تسهر مع مين) كنت عاوزة
استفهم عن البت الي بتحبها وتفسر معاها

اما انا ...
— انتي مالك ؟

فسكنت قليلا ثم سمعت صوت تنهيدة
ساعة ولكنها استعادت صوتها الطبيعي تواء
وقالت لي

— والتي تسبب سيرة دى ...

— ليه ؟

— عشان السيرة دى ما تفرحش ..
ما تفتكرش اني ست زى الستات اللي عرفتهم
واللي حتعرفهم

— آمال اتني ايه ؟

— حاجه تانيه ... حاجه ... (بشاة)
زى ولاد البلد ما يقولوا !

وعدت أعجب في صدرى من تلك
السيدة المصرية التي تقرأ الفرنسية وتذوق
شعرها وتتبع بعض الجهود الادبية ثم لا
يفوتها أن تستخدم ذلك اللفظ الدارج الذي
كان قد انقضت بضعة أعوام دون
أن أستمعه . فسألتها

— حاجه تانيه ازاي ؟

— ما فيش ... أنا مش قلت لك بلاش
سيرة دى ... ما تشوف موضوع تاني
نتكلم فيه ... موضوع أحسن من ده ..
وأحسست اذ ذاك أنها تريد مني مجاملة
ما في تلك المناسبة كأن أقول لها « هو فين
الموضوع الى أحسن من ده ؟ » ولكنني
سكت ولم أقل شيئا . فانتظرت قليلا ثم
همست

— طيب ما اعطلكش ... انزل باه
عشان تاكل لك لقمة ... وبعدين روح
اسهر .. قل لي .. اوعى تكون لابس
خفيف ! الليلة دي رطوبه شويه ... لف
رقتك كويس ..

ثم اعادت الساعة الى مكانها قبل ان
اقول لها
— متشكر !

وغادرت المكتب بعد ذلك وأنا افكر
في تلك السيدة .. وأسائل نفسي عن معنى
قولها لي انها تختلف عن غيرها من سيدات
العالم ... ؟

لقد كدنا قبل ان نقول لي ذلك خمس
من بعيد موضوع الحب ... وكانت تريد
ان تفهمني انها لم تحب . وانها اذا كانت
تذهب احيانا الى (الليدو) فهي لا

تصاحب عشيقا وانما تذهب مع بعض
اقاربها أو قريباتها !

ليكن .. ماذا يهمني انا من ذاك كله !
١٥ سبتمبر

لم أكد أضع الساعة على أذني عند ما
دق جرس التليفون في الساعة العاشرة مساء
حتى سمعت الصوت المجهول يقول لي

— عملت ايه امبارح (ف الليدو) ؟

وقد دهشت من نفسي عند ما وجدتني
اجيبها عن تفاصيل الليلة البارحة كأنني
مكلف بأن اقدم لها تقريراً عنها . ولكنها
قاطعتني قائلة

— والبت المجرة الشقرا ... عينك
ما زاغتش عليها ؟

— آه .. مش اللي بتغنى دور (سيدة
من اسبانيا) ؟

— ايوه .

— طيب دي مش مجرية .. دي
بولونية ...

— يا خبر ! هو انت عملت تحقيق
معها ؟

فسكتت وكأنها خشيت ان افسر
ملاحظتها بأنها تضايقت من اهتمامي بامر
تلك الراقصة فضحكت ضحكة جافة ثم
قالت لي

— انما مش بالذمة عندى حق ... بت
زى القمر .. شفت عنينا لما بتسبلهم وهى
بتغنى .. يظهر انها حبيبة الغربة ..

— ايوه .. مدهشة !

— أظن عشان حبيبه ..

— طبعاً .. مش (اريست) ... لازم
تحس باللى بتقوله

— الحمد لله ياخوى اللى انا مش اريست
ولا عاوزه اكون اريست !

— آمال اتني ايه ؟

— واحده

— مين يعنى ؟

— واحده

وتضايقت اذ ذاك فلم استطع ان
امنع نفسي من سؤالها
— وعاوزه ايه ؟

— عاوزه اكلمك لما تكون قاضي ...
باضايقت ؟

— لا ... ولكن مش اعرف بس
مين اللي بيكلمني ؟

— بكرة تعرف .. وتطيق .. قول
لي انت رايح فين الليلة دى ؟

— رايح السينما

— ما قتلش

— اظن ما قتلشكيش رايح مع مين ؟

— لا ابدأ ... وانا مالي . انت حر

تروح مع اللي بيعجبك هو انا لي حكم عليك ؟

— آمال ما قتلشكيش ايه ؟

— خلصت الرواية الجديدة ولا لا ؟

— آديني باكتب فيها ..

— كسلان !

— اهو الوقت بيضيع ...

— لما اكلمك ...

— لا ... دى راحه ... يعني حاقد

طول النهار اشتغل ؟

— صحيح .. لازم تستريح شويه ..

اهو انا مستعدة اكلمك كل ليلة شويه لغاية

ما تستريح وبعدين اقولك .. اورفوار !

ونجأة انقطع الحديث .. وساد السكون

في غرفتي !

لقد بدأت هذه المرأة تثير اهتمامي ..

من هي ؟

لست أدري ! ولكن ... ماذا يجب

أن يكون موقفي منها !

انها تريد أن تفهمني أنها تلهو .. وأنا

لا أريد أن أعطي الأمر من الأهمية

أكثر من ذلك !

١٨ سبتمبر

كنت ماراً اليوم عند الظهر بقسم

العطور في (شيكوريل) فلمحت فتاة في

نحو الثانية أو الثالثة والعشرين من عمرها .

خمرة اللون . ترتدي ثوباً رمادي اللون .

تحوم حول المائدة المستطيلة التي وضعت

العاملة عليها مجموعة الروائح التي لديها . فلما

أدارت العاملة ظهرها لي لحى تحضر لي مجموعة

(البقية على صفحة ٤٣)

اعمل لخدمة وطنك والمبتكادرو كن سعيدا!

بقلم الاستاذ عبد الحيمر رمضان المحامى قسم قضائيا المحكمات المحفوظ

أعنت في العدد الماضي عن هذا الريورناج الجديد الذى وعدت به
رمضان بأن يقدمه لقراء (الجامعة) . ولا تديع سراً اذا قلنا أن
الستوى الموقف الى الخارج في كل عام حتى غاية حصة بدراسة الظروف الجبرية
والتاريخية والاجتماعية في البلاد التي يمر بها من حيث
الاساليب الجديدة . التي تصنع اثار الرحلة Impressions des voyages
الاولى

ساعة أو ساعتين بحسب مدة الاكل ويتراوح
اجارهن بين اثنين أو ثلاث جنيهات لمدة
ساعة ونصف فهؤلاء الفتيات بالرغم من
علو تربيتهم ورقة صوتهن تبسود عليهن
علام الاستسلام التي يراها المرء كظاهرة
اجتماعية في مختلف بلاد اليابان حيث الرجل
له المكانة الاولى أيها حل
ولكن اذا رجعنا الى التاريخ وجدنا
ان المرأة قدما كان لها المكانة الاولى
والسيطرة وكان الصينيون في القرن الثالث
يسمون اليابان (بلد الملكات) وفما بعد
بينما كانت السيادة لمدينة (نارا) التي كانت
عاصمة اليابان لمدة ٧٥ عاما يذكر التاريخ
أربع ملكات في مقابل ثمانية ملوك تبوان
العرش في هذه المدة

ويذكر التاريخ اسم الامبراطورة
(جوجو) بالاجلال حيث تم الاستيلاء
على كوريا في مدة حكمها (أثناء القرن الثالث)
وقد دالت دولة المرأة قليلا على أثر
ذلك ولكن طادت لها السلطة والسيادة
عندما كان الحكم في القرن الثاني عشر
لطائفة النبلاء الذين كانوا يقضون حياتهم
في الحروب وكانت النتيجة بطبيعة الحال
أن المرأة استردت نفوذها في الشؤون العالمية
غير ان تعاليم الديانة البوذية باتشاره

العوز أقاربهم الى يعمن في الصغر الى
مدارس مخصوصة تقوم بتعليمهم مبادئ
الموسيقى والرقص فضلا عن اعطائهم
التربية الاجتماعية التي تسمح لهم بمسامرة
المدعوين وادخال الطرب الى قلوبهم وهؤلاء
الفتيات ينتمين الى طبقات مختلفة وعادة لا
يقبل عددهن عن أربعة أو خمسة يأتين الى
المطعم في جناح مخصوص ويقوم اثنان
منهن بالرقص بينما يغني الثلاثة الاخيرات
أغنية يابانية غريبة ويكون استنجاها من مدة



أكبر تمثال لبوذا في كاماكورا باليابان وامام
التمثال الزميل الاستاذ رمضان محرر المقال

المرأة أساس عظمة اليابان.. كلمة قالها
لى في أثناء حديثه أحد ممثلى اليابان فى
مؤتمر نزع السلاح وكان فى طريق العودة
على نفس الباخرة الى اليابان بعد ثلاثة
أعوام غيبة قضاه فى جنيف يناضل عن
أحده وجهه نظر حكومته وأطن أن هد
الكلمة هى خير ما يمكن أن أفتح بها مقالتي
عن الحركة النسائية فى اليابان

يدهش المرء عند وصوله لليابان علامات
الخصوع والاستكانة التى يراها ناطقة
بأجلى معانيها فى الفنادق والمطاعم ومحلات
الرقص فمثلا عند ما يقصد الشخص الفندق
الياباني وينزع حذاءه على الباب الخارجى
ويدخل الغرفة البديعة التنسيق المعروشة
بالبساط المسمى (التانامى) تأتى اليه الخادمة
وتخر ساجدة على عتبة الباب ثم تتقدم الى
منتصف الغرفة وتعيد السجود على نفس
الطريقة الى أن تصل اليه وتقدم له الشاي
الياباني والحلوي ثم اذا تناول الطعام فى
نفس الغرفة تظل الخادمة ساجدة أمامه
طول مدة الأكل واذا قصد الانسان مطعما
من المطاعم اليابانية مع أصدقاء له واستأجر
لمدة ساعة أو ساعتين بعضا من الفتيات
الذي يطلق عليهن اسم (الجيشا) وهن فى
الاصل فتيات من عائلات فقيرة يضطر



مغنيات الاوبرا في مسرح كارنا كارسكا بطوكيو

اليه وأبدي موافقته على الحكم المذكور
فيمكن القول الآن بأن مركز المرأة أحسن
بكثير مما كان في الماضي .

غير أن كل من يريد دراسة أى ظاهرة
اجتماعية في اليابان يجب أن يفهم بأن
الاساس والمحور الذي تقوم عليه حياة
اليابان الاجتماعية هو الاسرة لا الفرد فالفرد
يتلشى أمام مصلحة الاسرة بدرجة أنه
إذا لم يكن لعائلة مثلاً الافتيات دون الصبيان
جاز لها أن تتبنى أى رجل من عائلة أخرى
بمعنى أن الفتاة إذا تزوجت شاباً من أسرة
أخرى حمل الشاب اسم أسرة الفتاة فيعتبر
بأن عائلة زوجته قد تبنته ويصبح له الحق
في أن يرث أقارب زوجته كأحد أفراد
العائلة وحق التبني هذا يكفل استمرار اسم
العائلة التي لم ترزق الافتيات ومنعه من التلشى
فاذا أدرك القاري مركز الاسرة في
الهيئة الاجتماعية ببلاد اليابان سهل عليه فهم
الكلمة الافتتاحية لهذه المقالة فالمرأة تضع
نصب عينها اسعاد زوجها وتشجيعه على
خدمة الوطن والامبراطور دون أن تنهم
بأنواع التسلية والمظاهر الخارجية فتتلا
من ضمن حديث الاميرال ي . الذي كان
ممثلاً لليابان في مؤتمر نزع السلاح قال في
لمدة ثلاثة أعوام كانت تصلي خطابات من
امراتي ليس فيها الا العبارة الآتية :
اعمل بجد لخدمة بلدك والامبراطور
وكن سعيداً

ولم يعن القانون بتحديد مركز المرأة
الاجتماعي الا في القرن الثامن عشر حيث
قام بوضعه كايرا ايكان (وهو من تلامذة
كوتشيسوس) وبكفي أن تأتي بفقرات من
هذا القانون لاظهار قسوته المتناهية نحو المرأة
« يجب على المرأة أن تعتبر زوجها كأنه
ويترب علي ذلك انه يجب ان تبعد عن
فكرها كل وسيلة تمكئها من التخلص من
سلطته في يوم من الأيام
ويجب على المرأة ان لا تغادر منزلها ،
فاذا تركته يوماً من الأيام كتب عليها العار
الى الأبد
ويقع الطلاق على المرأة اذا لم تخضع
لأقارب زوجها ولما كان الأولاد يحملون
اسم الزوج فيجب على المرأة أن تحترم
أقارب الزوج أكثر من احترامها لأقاربها »
والى عم . قريب في اليابان لم يكن
للمرأة الحق في المطالبة بالطلاق والانفصال
عن الزوج فضلاً عن أنه لم يكن لها حق
اختيار شريك حياتها بالرغم من أن القانون
أعطى هذا الحق للرجل غير أنه حوالي
سنة ١٩٢٧ أصدر رئيس محكمة الاستئناف
العليا حكماً كان له رنة في أنحاء البلاد اذ
خول للمرأة للمرة الاولى في التاريخ الحق
في طلب الطلاق اذا كان لديها من الاسباب
طبعاً ما يستدعي ذلك وكان لهذا الحكم
أعظم تأثير في تطور مركز المرأة الاجتماعي
ودعا (الميكادو) رئيس محكمة الاستئناف

وتتألفها في اليابان وتأثرها بفلسفة
« كوتشيس » الفيلسوف الصيني العظيم قضت
على سلطة المرأة بالرغم من أن الآلهة
« امترسو » الهة الشمس لها مكانة عظيمة
ويعتبر المعبد الذي اقيم لها في « ايزن »
مكة اليابان التي يحج اليها الناس أفواجا
فالديانة البوذية كإسماً في الكلام عليها فيما
بعد تعتبر ان العالم الخارجي والجسم الانساني
خيال وهمي لا وجود له بينما القلب هو
المحور الذي يبنى عليه السعادة الأبدية . وكما
سعى الانسان في تطهيره وحفظه خالص
من كل شائبة كلما امكن له الوصول بعد
عدة أجيال الى « النيرفانا » وهي الغرض
الاسمي الذي يطمح اليه كل بوذي وبما
أن المرأة هي منار الشهوة فلا بد من ابعادها
لحفظ القلب طاهراً نقياً فكان لهذه
التعاليم تأثيرها في مركز المرأة وسيادة
فكرة سمو الرجل عليها وعلى عمر الزمن
لم يتحسن مركز المرأة الاجتماعي بل
بالعكس ازداد في اثناء حكم (يامسو)
الذي يعتبر في تاريخ اليابان القديم كنبليون
في فرنسا اذ في مدة الستة عشر عاماً التي
دام فيها حكمه الا توراتى وطد سلطته
وبسط سلطانه على جميع فروع الحياة
الادارية والاجتماعية في بلاده . وكان له
زوجتان ومن الخليلات عدد لا يحصى
فكان لابد للمرأة ان تشعر بقبضته الحديدية



الممثلة الاولى في اوبرا طوكيو

شخصيات أدبية وفنية ..

نحى الأدب والأدباء ١

لم تنكب فرنسا في بارتو وبوانكاريه نكبة سياسية فقط بل أنهما كانا الى جوار شهرتهما السياسية من كبار رجال الأدب في فرنسا .. لذلك كانت نكبة فرنسا مردوجة . وقد كان بوانكاريه كما كان بارو عصوا في الاكاديمي فرانسيز والرجال من مبدأ الامر بعد ان أنقضا لادب واكتسبا شهرتهما الأولى من ذلك الطريق . وليس يخاف ما بين الأدب والسياسة من الصلة .. لذلك اندمجا في تيار السياسة .. ونالا بعد ذلك المراكز الرفيعة التي ارتقيها .

ولازالت الاكاديمي فرانسيز تذكر الخطاب العظيم الذي ألقاه بوانكاريه عام ١٩١٢ بمناسبة قبوله ضمن أعضائها (الخالدين) خلفا للكاتب الفرنسي المعروف أميل زبهارت . ولما كان المسيو بوانكاريه معدودا من رجال الادب في مبدأ أمره .. وفي شبابه .. فقد نال شهرة كبيرة من وراء ذلك اذ أنه كبحام لبق ماهر دعى الى أن يتولي المرافعة والنيابة القانونية عن جمعية رجال الادب الفرنسية وعن جماعة الكتاب المسرحيين . وهما جمعيتان فرنسيتان لهما من النفوذ والشهرة بباريس وفرنسا ما لهما ١

وقد توافع المحامي بوانكاريه وكان عمره لا يزيد عن ٣٥ عاما مرافعة مجيدة في القضية الادبية المعروفة الخاصة بمعهد جوناكور الادبي . في صدد المطالبة بأحقية المعهد في منح الجوائز الادبية السنوية المالية الخاصة به التي أرصدها الاخوين الادبيين جوناكور لخدمة الادب الفرنسي قبل وفاتهما .. لذلك يجب أن ينسب كثير من الفضل لبوانكاريه عندما نذكر اسم (جائزة

جوناكور) الادبية الرفيعة في دوائر الادب العالمي والفرنسي .. هذه ناحية وجيزة من نواحي بونكاريه الادبية ..

رجال الفكر



البرت اسبين
ولد في المالمايه
في ١٤ مارس ١٨٧٩
وتعلم في مونيخ ثم رحل
مع عائلته الى ايطاليا

فسويسرا وبعد ما نال قسطا من التعليم اشتغل مدرسا للحساب في مدرسة زيورخ وفي عام ١٩٠١ تنجس بالجنسية السويسرية . وفي عام ١٩٠٣ ابتدع نظريته (النسبية) المعروفة . وفي عام ١٩١١ عين مدرسا في جامعة براغ وفي عام ١٩١٤ انضم الى اكاديمية العلوم في برلين ومن ذلك الحين اشتهر اسمه بين علماء الرابضة وكبار رجال الفكر ... واخذ يلقي العالم نظريته « النسبية » وعقب حركة النازي الاخيرة طرد من برلين لأنه من دم يهودي ... وهو يدرس الآن في جامعة مدريد بأسبانيا ..

(الشخصية) المفضلة ١

لاريب أيها القاري العزيز أنك قد قرأت أو شاهدت عدة روايات مسرحية وغيرها .. أو اطلعت على كثير من القصص المختلفة .. فما هي الشخصية التي تفضلها والتي أعجبت بها أكثر من غيرها ..

وقد أنق هذا السؤال بالذات على طائفة من الكتاب والشعراء الانجليز والفرنسيين المعروفين فكانت اجابة الكاتب الفرنسي أندريه مورو (أني أعجبت بشخصية أندريه بولكسكي في رواية تولستوي المشهورة — الحرب والسلام —) وأعجب القصصي مارتن ارمسترنج بشخصية (دون كيشوت) المعروفة .. وشاركه في هذا الاعجاب أكثر من خمسة كتاب وشعراء ..

ومن المستغرب أن كاتباً أو شاعراً واحداً ممن أنق عليهم السؤال لم يختار شخصية من شخصيات قصصه أو رواياته نفسه . وصرح الكثيرون أنهم لا يعجبون بأية شخصية من الشخصيات التي كتبت وظهرت فكانت اجابة الكاتب ج . برسفورد « ليس لدى شخصية أعجب بها في الاعمال الادبية التي اطلعت عليها .. إن العاطفة هي غلطي . وليست غلطة المؤلف أو القاص .. وعلى أي حال فالشخصية المفضلة هي مثل أعلى لا أظن أنه موجود الان ! »

ذكرى الفردوس أيضا ١

كان الاحتفال أهل الفرس بذكرى شاعرهم الخالد (أبو القاسم منصور الفردوسي) صدي كبير في الدوائر الادبية الانجليزية اذ ان الغرب لم يكن ينتظر من الشرق تلك المهرجانات التي أقيمت لذكرى الشاعر الكبير واضع « الشاهنامه » التي تزيد أبيات شعرها عن الستين الفا ..

ومن المعلوم ان هناك كثيرا من الاعمال الادبية تفقد بهاها ورواقها وقوتها اذا ترجمت الى لغة اخرى وقد ذكر المستشرق الانجليزي السير وليام جونز مرة ان الادب الفارسي يفقد رفته وقوته اذا

العمل الادبي المحرر بالفارسية الى لغة اخرى
ولكن مع ذلك نقلت الجرائد والمجلات
الادبية نبذا من اعمال الفردوسي الادبية
الى اللغة الانجليزية فاعجب بها القراء اما
اعجاب.. وكان سرورهم بها كثيرا. وحي
الاخص بعد أن رأوها تتفق مع الآراء
والافكار الحديثة.. رغم انها كتبت منذ
مدة تزيد عن الالف عام
ان الشرق كان ولا يزال مهد الحضارة
والمدينة ا..

السلام على روحك!

المجد لله في الأرض
والسلام على روحك
خذي دموعي وانظميها
في شكل عقد والبسيها
فوق صدرك
فوق نهدك لا تخلعيها

المجد لله في الأرض
والسلام على روحك
لا يتهد صدرك
ويعلو «عقدك» ويهبط . . .
في نار أشجانك . .
في حريم غرامت . . .
رحمى قلت . . .
من أجل دموعي . . .

فَالزَّمانُ يَفْرقُ وَيَجْمَعُ
وَاللهُ يَرى وَيَسْمَعُ
وَالْقَلْبُ كَالْعَيْنِ يَدْمَعُ
يَا مَحْبُوبِي الَّتِي أَحْبَبْتِ وَلَا أَعْرِفُهَا
الْمَجْدُ لله ... فِي الْأَرْضِ
وَالسَّلَامِ عَلَى رُوحِكَ
نَاهِدْ عَمْدَ فَهْمِي

عن اليونانية للشاعر (فيكونس)
بينما كانت تعرضه احدي دور السينما هـ
تكرما لافتتاح الموسم ولو ان ذلك التكرم

ذكرى زولا بفرنسا ومصر
يقام كل عام في مدينة ميدان فرنسا ذكرى
سنوية للكاتب الفرنسي المعروف اميل زولا
الذي لخصنا له قصة (الشراب) في عدد
سابق من اعداد (الجامعة) وقد اقيمت
في أواخر الشهر الماضي تلك الذكرى
السنية والتي كثير من الأدباء الفرنسيين
خطبوا لتلك المناسبة وقامت مسرح باريس
بتمثيل بعض روايات زولا التي حورت الي
المسرح احتفالاً بتلك المناسبة
والغريب انه تصادف وقت الاحتفال
به في فرنسا ان عرض فيلم (ابنة الشوارع
أو نانا) خصيصاً لتلك المناسبة بباريس
في الوقت الذي عرض فيه ذلك الفيلم



أربعة مواقف مختلفة من روايات أميل زولا
المرحبة والسيئة

— الفضة	٢
— الذهب	٤

نجیب لہواوینی

خبر بالخطوط العربية والافرنكية
يقابل أصحاب الأعمال لفحص الأوراق
يوميًا من الساعة ٨ — ١٢ صباحا ومن
٤ — ٧ مساء

بملکہ شارع جلال باشا رقم ۶

القضاء المصري

يتطور قريبا نحو شكل صحفى جديد
ليس للمصاحفه اليوميه عهد به من قبل

نزاع

للكاتب الانجليزى الكبير مورج جالسورى

STRIFE

على ضرورة التخفيف من عناده بعض الشيء .. واجابة ولو بعض مطالب العمال حتى لا يستمر شقاؤهم ، مذكرة أباهما بستة الأشهر الطوال التى قضاهما العمال وزوجاتهم وأطفالهم بين الجوع والبرد ... ولكن تضطر اينيد للخروج عند ما ترى اصرار أبيها على تنفيذ رأيه. ويدخل عقب خروجها الخادم فروست .. ويتقدم من سيده فى بطة ثم يقول له فى صوت خافت

— هذا النزاع يا سيدى .. الذى يكلفك كل هذا العناء .. هل يسمح لى سيدى أن أسأل .. هل يستحقه ؟

وهنا يتمن انتونى بوضع كلمات غير مسموعة يقول الخادم على أثرها وهو يتجه نحو الباب

— حسنا يا سيدى !

فاذا كان الفصل الثانى فنحن فى منزل (دافيد روبرت) حيث نرى زوجته (آنى) جالسة فى مقعد ترتعد وقد بان عليها أثر هزال شديد .. وحول المرأة جلست بضع نساء أخريات من زوجات العمال وأمهاتهن ويروح هؤلاء النساء يظهرن استياءهن وتذمرهن من سوء معاملة أصحاب الشركة لأزواجهن وأولادهن ... ولا يلبث أن يخرجن تاركين خلفهن (آنى) مع (مادج توماس) ابنة أحد كبار العمال ...

ولا يمضى على خروج النساء لحظة حتى تدخل (اينيد) حاملة معها بعض أنواع الطعام ... وعند ما تجد آنى جالسة

طالبة من الرئيس أن يعمل على تنفيذ هذا الاقتراح .. ولكن يدهش الأعضاء عند ما يرون اصرار الرئيس على ضرورة احتقار العمال وعدم تنفيذ ولو مطلب واحد صغير من مطالبهم قائلا انه بذلك يضمن طاعة العمال للشركة .. وخضوعهم الدائم لأوامرها !

ويرى الأعضاء أن المناقشة ستطول دون جدوى فيطلبون رؤية مندوبى العمال لكي يسمعوا منهم الأسباب التى من أجلها أضربوا ... ويدخل فى ذلك الوقت خمسة من عمال الشركة على رأسهم أحد كبار مهندسى الشركة ... ذلك هو (دافيد روبرت) . وعند ما يطلب أحد أعضاء مجلس الادارة من روبرت أن يدلى بما لديه من أقوال .. يروح هذا يحكم فى سخرية

لاذعة من رؤسائه اللندنيين .. ويصفهم فى جرأة بأحط الصفات ، غير مابيه بنتيجة جراته ... ويرى روبرت — كما رأى أعضاء مجلس الادارة — اصرار الرئيس فيخرج وهو يهدده بقوله

— مستر انتونى ... لقد حاربنا أربع مرات .. وكنت نصيبك الفوز فى هذه المرات الأربع . لقد سمعت عنك أنك تحب هذا النوع من المحاربة .. ولكن يجب أن تعلم أنك تحاربنا الآن ... للمرة الأخيرة ! ويخرج روبرت .. ويتبعه بقية العمال وينفض عقد الاجتماع عقب خروج هؤلاء العمال .. وتخلو الغرفة الا من المستر انتونى وابنته (اينيد) زوجة المستر (اندروود) .. وزوج اينيد تحض أبيها

والقصة التى نعرض لتلخيصها اليوم واحدة من ذلك النوع النادر الوجود فى أدبنا المصرى ... بل انى أنجاسر وأقول انها واحدة من ذلك النوع المنعدم الوجود فى أدبنا . إذ انها تدور حول العمال .. والعمل فى المصانع ... والنزاع الدائم بين أصحاب الأعمال والعمال ... ذلك النزاع الذى يحبر بحق مشكلة الأبد . والقصة على الرغم من خلوها من العنصر النسائى خلوا يكاد يكون تاما فانها تعد قصة موفقة تمام التوفيق .

نحن الآن فى منزل (فرانسيس اندروود) مدير عام إحدى شركات الصفيح الكبرى التى تقع مصانعها على الحدود بين إنجلترا .. وويلز .. وفى إحدى غرف هذا المنزل نرى رب البيت جالسا ... وحوله عدد من الرجال نعرف فيما بعد أنهم أعضاء مجلس ادارة الشركة فى لندن ، وانهم حضروا خصيصا لمقر أعمال الشركة لكي يسموا حداً لأضراب العمال .. ذلك الأضراب الذى دام نحو ستة أشهر .. أضرب فيها بالفريقين .. العمال .. وأصحاب العمل معا !

ويبدأ أحد أعضاء مجلس ادارة الشركة باقتراح تنفيذ مطالب العمال القاضية برفع أجورهم ... ويتبع ذلك العضو اقتراحه بقوله انهم برفع أجور العمال بضع بنسات قليلة يمكنهم ان يجنوا مئآت الدولارات .. ويرى بقية الأعضاء صحة قول زميلهم فقرنق أصواهم بحمده اقتراح الرئيس ...

واحدة من هذا الحديث .. إذ ربه تورة
الرجال اصراراً وعناداً !
وأخيراً يأتي حديث ادجار بالبنده
التي كان هذا ينتظرها منه إذ لا يلبث الرجال
أن يتفقوا على ضرورة اجابة مطالب العمال
حتى يتقنوا الأطفال والزوجات من
الموت .. ولكن حتى هذه اللحظة يظل
المستر انتوني مخلصاً لمبادئه .. إذ أنه لا يلبث
أن يعلن عدم تضامنه معهم ، متهما العمال
بأنهم السبب فيما يحيق بهم الآن من ضروب
البؤس والشقاء .. ثم لا يلبث مستر انتوني
أن يعلن استقالته من رئاسة مجلس ادارة
الشركة .. ويقبل الرجال الاستقالة .. بل
قل انهم يقبلونها في فروح .. وسرورا

ويدخل مندوبو العمال عقب ذلك ..
الا روبرت الذي يصل بعد لحظة .. ولا
يكاد يعلن خبر عزم زملائه على السير في
اضرابهم حتى النهاية .. حتى يصدم بتصريح
عضو نقابة العمال المنتدب بأن جميع مطالب
العمال قد أجيبت .. الا مطالب المهندسين
ولا تنس أن روبرت منهم . وهنا ينظر
روبرت الى زملائه في حزن ويقول لهم في
صوت خافت

- أتم .. ختموني .. ناصرتكم في
مطالبكم حتى النهاية .. ثم يكون جزائي
منكم مثل هذه الخيانة ؟

يقول روبرت ذلك ثم يلتفت نحو المستر
انتوني ويسأله في ذهول

- ولكنك كنت تقول أنك لن يجب
مطالب العمال .. ما الذي جعلك تفعل ذلك ؟
وعند ما يسمع روبرت من أحد الرجال
أن انتوني لم يعد رئيساً لمجلس ادارة الشركة
بعد يلتفت نحوه ويقول له

- إذن فأنت لم تعد رئيساً بعد الآن ؟
(في ضحك جنوني خفيف) هاها .. ها ..
لقد خذلوا الرئيس . (في هدوء) خذوا
كما خذلوني !!

منهم جبهة

الشيء حتى يقبلها مجلس ادارته الشركة ..
وينقسم العمال اثر خطابته الى فريقين ،
فريق يحبذ آراءه .. وفريق يسخر منها .
ويعلو الهرج بين العمال .. ولكن لا تلبث
الأصوات أن تسكت فجأة عقب صعود
روبرت الى منصة الخطابة وحضه على
ضرورة السير في اضرابهم حتى النهاية ...
فاما فوز كامل .. وإما هزيمة .. شرفا
ويصبح العمال هاتفين لروبرت الذي
لا يلبث أن يطلب منهم أن يعطوه الحرية
الكاملة لكي يتصرف في شئونهم .. فيصرح
له هؤلاء بما يريد !

القبر المسولة

إنني لن أنسي ياسيدي ..

تلك القبرة المسولة ..

التي أمارتها لي شفتاك

عند افتراقنا !!

ستظل دكراها عالقة في ذهني

حتى تمين الساعة السعيدة ..

التي أتمكن فيها ..

من أن أعيد إليك هديتك

كاملة .. غير منقوصة !!

لورد بيرون

فاذا كان الفصل الثالث فنحن في منزل

مستر (اندروود) مرة أخرى . ويكون
الباديء بالحديث هذه المرة هو (ادجار)
ابن المستر (انتوني) رئيس مجلس ادارة
الشركة .. إذ يروح هذا في تأثير كبير يعلن
للجمع خبر وفاة (آني) زوجة روبرت ..
من الجوع والبرد . ثم لا يلبث أن يتهم
الجميع .. بما فيهم أبيه بقتلها أو بتعبير أدق
بالمساعدة على موتها . وهنا يثور الرجال
على ادجار طالبين منه أن يسحب حديثه ..
ولكن يأتي ادجار أن يسحب ولو كلمة

ترتعد تسألها عن صحتها ... وعن روبرت
وما دما اينيد لأن تزور آني دون باقي
الذسوة ، انها كانت تعمل عندهم كخادمة
قبل أن تزوج من روبرت . وبينما تكون
اينيد جالسة تخفف عن آني بحديثها إذ
تصبح فيها مادج فجأة متهمة إياها بأن زوجها
قد أرسلها لتجسس عليهم ولتري ما اذا
كان في مكنة العمال أن يستمروا في اضرابهم
وتحاول اينيد أن تبين للفتاة أحوالها ..
ولكن قبل ان تهم اينيد بالكلام تكون مادج
قد غادرت الغرفة .

ويدخل روبرت عقب خروج الفتاة ..
وعند ما تقول له اينيد ان لديها ما تقوله له
يسألها روبرت ساخرأ

- ومن هي تلك التي شرف محادثتها ؟
فتقول له اينيد في سداجة
- ولكنك تعرفني دون شك !! أنا
مستر اندروود .

وهنا يقول لها روبرت في لهجة أكثر
سخرية

- ابنة رئيس مجلس ادارة شركتنا !
ومن هذا الحديث القصير تظهر بوضوح
نية روبرت .. ويظهر أيضا اصراره على
تنفيذ مطالب من وكلوه عنهم .. ولا يلبث
روبرت أن يثور عند ما تطلب منه اينيد أن
يخففوا من غلواء مطالبهم بعض الشيء ...
وفجأة تقف اينيد عن الحديث عند ما ترى
مدخول زوجها عليها واصداره أمره إياها بأن
تتبعه !

وتغمر اينيد خلف زوجها .. ويتبعهما
بعد قليل روبرت قائلاً لزوجته انه ذاهب
لحضور اجتماع العمال ...

ويهبط الستار ، ثم يرتفع مرة أخرى فاذا
نحن في ساحة كبيرة أمام مصانع الشركة نفسها .
وقد اجتمع في هذه الساحة قهر كبير من
العمال للنظر في حالتهم . ويبدأ الحديث في
هذا الجمع (هنري توماس) والد الفتاة
مادج .. ولا يلبث هنري أن يحض العمال
على ضرورة التخفيف من مطالبهم بعض

وليم لامب يسر ويفتخر .. بان زوجته تحب اللورد بيرون !

ارتسمت على شفثيه ابتسامة عذبة هازنة
ولقد أجابته زوجته على ابتسامته هذه
بأن كسله الدائم هو الذي جعله عديم
الشعور وجامدا ...!!

ومن الغريب أن السيدة كارولين بعد
أن توفت ظل زوجها يذكرها قائلا وصوته
تخفق العبرات (أنى أنسب نجاحي وشهري
أشذوذ زوجتي المتوفاة .. ويسرني أن
ستأنف في الدار الثانية العراك مع زوجتي
خبروني يا أصدقائي .

هل حقا سأقابلها في الدار الثانية ؟
ناهد محمد فهمي



الدكتور هو اويني

المنوم المغناطيسي الشهير

والاختصاصي من جامعات بلجيكا
في الامراض العصبية والنفسية يشفى
الامراض العصبية والنفسية المستعصية
التأثير المغناطيسي والاتجاه والتحليل
النفساني أسوة بمشاهير أطباء الألمان
ويقابل زائريه من الساعة ١٠ الى ١
ومن ٤ الى ٧ مساءً بشارع عماد الدين رقم ١٥٠
أمام تياترو الكسار تليفون نمرة ٦١٩٤٣

مع أحد ضيوف زوجها ... أن سألته قائلة
من هو الرجل الأعظم ميزة من رجال
عصره فأجابها الضيف قائلا (الرجل المميز
ياسيدي هو اللورد بيرون) ... ولكنها
ردت عليه محمداً قائلة ... كلا ١١ كلا ١١
بل هو زوجي

ولقد أراد القدر أن يداعبها فتعرفت
باللورد (بيرون) ... بعد أسابيع من حديثها
السالف الذي كروجرقتها كغيرها من السيدات
غراميات اللورد بيرون العنيفة ...

زارت السيدة كارولين في أحد أيام
غرامها (بيرون) منزله فلم تجده به ولكنها
عثرت على كتاب مفتوح على المتضد كان
يطلع به خليلها قبل خروجه فما كان منها
الا أنها كتبت تحت اسمه كلمة (اذكرني)
ولما حضر اللورد (بيرون) واطلع على
هذه العبارة .. جعلها عنوان احدي قصائده
المشهورة وارسلها لها .. وقال لها في قصيدته
هذه (وهي الاولى والاخيرة لها ...
سأذكرك ١١ سأذكرك ١١ حتي يطفىء
الموت مجرى حياتي الملتب ١١ ...

سأذكرك .. سأذكرك .. لا تشكي
مطلقا في ذلك .. ولا تنسى أن زوجك
سوف يذكرك ... ويديم التفكير في خطاياك
كانت السيدة كارولين تنحى باللائمة
كثيرا على زوجها وكانت تكثر من الشكوى
لكونه لا يعيرها عنايته كما يعير كتبه .
واطالما قالت له اذا داوم على اهمالها أنها
سترمي في أحضان من يعجبها من الرجال
ولقد حدث أن زوجها عندما أطلعته على
غرامياتها (بيرون) ظل هادئا فقط

كارولين لامب هي كريمة الأول
بروره تزوجت المحامي الشهير والسياسي
المحن والكاتب القدير ولهم لامب ..
كانت السيدة (كارولين) دائمة عدم
الرضا على زوجها ... وكانت خطاياها
وزوبه تنحصر في كونه يحب كتيبه وعمله
أكثر من محبة لها ... وحديثها لقادمة
في ذلك هو أنه يعير كتيبه وقتا يستغنى كل
ما يحب أن يكرسه من الوقت لها ولذلك
طلما حاولت اخفاء الكتب التي يحبها عنه
وطالما أزعجت مطالعته الهادئة بموسيقى
مزعجة من البيانو قائلة لزوجها أنصت
للمعزف أفضل من الكتب فالموسيقى كما
قد (يهوفن) غذاء الحب ...

وكانت كارولين امرأة شاذة عنيفة
العواطف تكره كل ما يمت لرجال الادب
عسلة ما ... ولكنها كانت رغم عواطفها
الخالصة طيبة القلب ... فلقد حدث يوما
أنها بعد أن نفضت حياة زوجها وأسماعته
من قارص القول ما يثير غضب الحليم ..
حدث أنها نهضت من فراشها في مساء
المنشرة ... ونامت بالقرب من باب
حجرة نوم زوجها ... وكانت خطتها
المرسومة مقصودا منها أن يظن زوجها جثاتها
عند خروجه صباحا من حجرة نومه ...
فتضطره للاعتذار عن خطئه غير العمد ..
أو تسبب العراك معه .. ولما نهض زوجها
العظيم الهادئ من نومه وخرج من حجرته
وقع الحزن حظه نظره عليها قبل أن يظنها
وما كان منه الا انه ربت على خديها قائلا
(مسكين وطيب انت يا كتيبي الامين ١١)
وحدث مرة أثناء وجودها بباريس

المهندس يرأس الأطباء !

وخريج الأديون يشتغل في حديقة الحيوانات

ولكن في هذه المرة عرفت كيف أجيبها على هذا السؤال ولم أخجل أمامه بل أخبرنا بان الاستاذ زكي طلبات يعمل الآن في سكرتارية دار الأوبرا الملكية . .

وذكرني هذا الأمر بمناقضات كثيرة في المجتمع المصري . وكثيرا ما تكون تلك المناقضات الشاذة موضعا لسخرية الأجانب بنا وأحاديثا لتسليتهم . ولا يمكنني أن أعبر عن ذلك بأكثر من أن أقول .. ما هي علاقة الطيران بمحاضرات الراديو الأدبية حتي يعين في محطة راديو الحكومة الطيار احمد سالم رئيسا لقسم المحاضرات الأدبية بها ؟

البس في ذلك ما يثير الدهشة والاستغراب ؟ لم لا تفكر الحكومة في استغلال مواهب الطيار الشاب والاستفادة بها في عمل آخر يتعلق بفن الطيران الذي درسه ؟

ووضع خريج مسرح الأديون في حديقة الحيوانات والطيار في القسم الأدبي بمحطة راديو الحكومة لا يقل غرابة عن ذلك الأمر الجديد الذي جعل دكاترة مصلحة الصحة العمومية بالإسكندرية يقدمون شكاوهم وإن كانت هذه الشكوى لم تجد أية فائدة ولم ينظر اليها . وهو أمر تعين المهندس الشاب محمد أفندي أبو العلا رئيسا لأطباء إحدى المصالح الحكومية بالإسكندرية !

في أية دولة يعين (مهندس) رئيسا للأطباء في مصلحة صحيه ؟

حاتم هذه المتناقضات المضحكة ؟

السيد حسين حمسي

إيسامة مريّة مصطنعة كانت تبيجتها ان عرا محرمي الحداث ونوعتنا في موضوع آخر . .

ومرت الأيام وحضرت الى الاسكندرية في الأسبوع الماضي نفس الممثلة الفرنسية الجميلة للعمل على مسرح الهمبرا وأرسل إلي المسيو كونليانو صاحب المسرح يدعوني لحضور هذه الحفلات

فذهبت الى مسرح الهمبرا وشهدت الفصل الأول من الرواية التي كانت تقوم بالدور الأول فيها وكانت تؤديه باتقان مدهش ، ثم دخلت اليها في غرفتها بالمسرح فقابلتني ببشاشتها وكان أول ما نظقت به بعد التحيات العادية هي الجملة الآتية « كيف حال الحيوانات التي يعمل عندها صديقك خريج الكونسيرفتوار الفرنسي ؟ »



الاستاذ زكي طلبات وابنته امال

حضرت الى الاسكندرية منذ مدة فرقة تمثيلية من مسرح الأديون بباريس ، وكانت الممثلة الأولى في هذه الفرقة من ممثلات الكوميدي فرانسيز بباريس وانضمت الى مسرح الأديون قبل حضور الفرقة الى الاسكندرية باسابيع

وكنت في ذلك الوقت أراسل مجلة مسرحية من الاسكندرية ، وانهز فرصة حضور تلك الفرق الأجنبية التي كان يستحضرها بكثرة غريبة في تلك الأيام صديقي المسيو كونليانو صاحب تياترو الهمبرا للعمل على مسرحه بالإسكندرية فاقابل أبطالها وأتحدث معهم عن الفن في بلادهم وعن سمعة المسرح المصري هناك ، وأنشر تلك الأحاديث مع صور أصحابها وحدث اثناء حديثي مع تلك الممثلة ان جاء في سياق الحديث ذكر الاستاذ زكي طلبات الذي كان يتعلم فن التمثيل في الكونسيرفيتوار بباريس على نفقة الحكومة المصرية وسألني عن المنصب الذي يشغله في مصر ذلك الفنان بعد عودته . .

وكان الأستاذ زكي طلبات اذ ذاك يشغل وظيفة في حديقة الحيوانات باليزة فقلت لها ذلك ، وكانت دهشتها عظيمة من ذلك التناقض القريب فقالت « ما هي علاقة الحيوانات في مصر بفن التمثيل ؟ » ثم سألتني عن السبب الذي جعل الحكومة المصرية تكلف نفسها فترسل ذلك الشاب الى فرنسا وتتكفل بنفقات تعليمه فن التمثيل ثم لا تفكر في استغلال فنه ولا الاستفادة منه ؟

وأخرجني هذا السؤال كما أخجلني أمام الممثلة الحسنة فلم أجيبها عليه بأكثر من

سِياسَةُ الْعَالَمِ فِي اسْبُوعٍ

اِخْبَارٌ وَتَعْلِيقاتٌ عَنْ أَهْمِّ جَرَائِدَ وَمَجَلَّاتِ لِعَالَمِ السِّيَاسَةِ

هل يرجع (أوتو) إلى عرشه ؟



انتظر العالم أن يرى (الأمبراطور) الشاب الأرشيديوق أوتو يعود إلى عرش أجداده وآبائه في النمسا بعد المساعي العظيمة التي يبذلها جميعه والدته الأمبراطورة زينا قريية الأمبراطور النمساوي الراحل كارل . وخفاة ثلاثي ذلك الأمل . . ولو إلى حين . . حتى هبت الأمبراطورة زينا من جديد تمهد لابنها السبل وتكافح وتناضل وابنها وراها في صمت وطاعة . .

وأرادت زينا أن ترمي القوس الأخير فتشلت مع الملك أمانويل الثالث ملك إيطاليا ومسكنها أليانا في بلدة (فيارجيو) . . وأصبح بعد ذلك أن الحديث دار في تلك المناقشة حول أمر خطير هو مصاهرة أسرة هابسبرج النمساوية وسافوي الإيطالية أو بالأحرى زواج الأرشيديوق أوتو المرشح لعرش النمسا بأحدى كرمات بيت سافوي المالكة بإيطاليا . . حتى يكون في تلك المصاهرة السند والقوة التي تؤيد رجوع أوتو إلى عرشه . .

وقبل بعد ذلك أن سبب تأخير الإعلان الرسمي للخطوبة . . انتظر بلوغ أوتو سن الواحدة والعشرين وهو س الرشيد الذي نراه للملك والزواج . . والأميرة الإيطالية المقصودة هي رئيسيس ماريا الأبنسة الوحيدة للملك

أمانويل التي لم تتزوج بعد . والتي بلغت من العمر العشرين منذ مدة وجيزة . . وقد كانت محط أنظار كثيرين من أولياء العهود والأمراء . . فقد قيل في وقت من الأوقات أنها ستخطب إلى ولي عهد أسبانيا وإلى الأمير جورج ابن ملك إنجلترا . . ولكن حدث أن ذلك عرش أسبانيا بعد ذلك . . وتزوج الأمير جورج من البرسيس مارينا اليونانية . . وخلا الجولل أرشيديوق أوتو الآن . .

ولم تبق إلا خطوة واحدة حتى يتم الأمر وتنتهي المشكلة . . وتلك الخطوة هي أن يفلح موسولين في اقناع الدول التي تعارض في إرجاع الأمبراطور الشاب إلى عرشه . . وهي رومانيا وتشيكوسلوفاكيا ويوغوسلافيا . .

ولكن تكهرب الجو فجأة عقب حادث مقتل ملك يوغوسلافيا ووزير خارجية فرنسا اللذان كان يرعى من محادثتهما الخير في صدد هذا الموضوع . . أجل المناقشات إلى حين مرة أخرى بعد أن كان الأمر سائرا في طريق التمام . .

هل يعود (الكرونبرتز) إلى منفاه ؟

وما دمنا نتحدث عن عودة أوتو إلى عرشه . . فأننا نسأل الآن عن الكرونبرتز مصير ولي عهد آخر لم يعرف الآن لمستقبله من نهاية . . وما نغنيه هو (الكرونبرتز) ولي عهد ألمانيا . . ونجل الأمبراطور غليوم سجين (دورن) بهولندا . .

فبينما في النمسا يحاولون إرجاع أوتو إلى عرشه . . إذ بهم في ألمانيا لا ينتظرون الآن بعين العطف إلى (الكرونبرتز) الذي كان منذ سنين مأو أكثر محط أنظار الجمهور الألماني وكان أمر رجوعه على عرش هوهنزولرن مؤكدا تقريبا ولكن الأمير لم يعرف كيف ينتهز الفرص ويستفيد منها حتى قارب الآن أن يفقد محبة الشعب الألماني له . . وعلى الأخص بعد أن تردد اسمه بمناسبة ثورة «روهم» النازية التي استعرت في صفوف الحزب النازي في أواخر يونيو الماضي . . وبات بعد ذلك لا ينظر إلى «الكرونبرتز» بنفس النظرة التي كان يقابل بها من الشعب الألماني . .

وراجت بعد ذلك اشاعة مؤداها أنه إذا كان هناك مبرر لعودة العرش الامبراطوري فإن الاختيار سوف لا يقع لتولي ذلك العرش على «الكرونبرتز» بل على أبنه . . أبنه الشاب الذي يتمتع الآن بمحبة وافرة من الشعب . . وانتشرت الاشاعة بسرعة . . فكانت اشارة خاصة فهمها «الكرونبرتز» وبات بعدها يخشي على مركزه . . ويفكر في العودة إلى جانب والده الامبراطور في منفي «دورن» بهولندا . .

فرنسا . . بين عهدين

إن سياسة التقرب التي أبدتها فرنسا نحو روسيا في الدورة الأخيرة من عصبة الأمم كانت مبعث القلق لدى الألمان . . لأن موقع ألمانيا بين روسيا وفرنسا يجعل كل تحالف بين الدولتين خطراً . . ولوالى حد معين . . على سلمها . . وقد قُسمت جريدة

من الحكم من الاعضاء حينما طلبت الاندماج
بالعصبة كما لقيت أفغانستان .. ولكن لم
يفصل بعد نهائيا نى قبولها .. ولم
الاعضاء المحترمين لم يزالوا يبحثون الى
الآن فى (الاطالس) عن موقع لك
الدولة .. التى يدل اسمها على مكانها !

ستار هيرج والنازى

نشر البرنس ستار هيرج نائب المستشار
النسوى فى إحدى المجلات السياسية البريطانية
مقالا صريحا يشرح فيه اسباب معارضته
للنظام النازى .. والبواغى التى تحته على
معاكسته وعدم قيامه فى أمته .. وما جاء
فى هذا المقال

(واليوم أصرح هنا أن من أهم الأمور
التي كانت تجعلني لا أساعد النظام الهتلري
أنى اتصلت شخصيا بكثير من زعماء ذلك
النظام وأيقنت بعد ذلك الاتصال أن
هؤلاء القادة لا يمكنهم بحال أن يحفظوا
النصر لألمانيا وأن يوفوا بالوعود التي
ارتبطوا بها لاهل وطنهم ...

ومن حسن حظنا ان نجد في العالم رجلا
كان نعم الواقع له من ذلك النظام .. وهذا
الرجل هو مستشارنا الراحل الدكتور
دلفوس .. وقد جاهد هذا الرجل لسعادة
النساء جهادا يذكر له بالفخر .. وقد كانت
النتيجة اننا نكينا من الحزب النازي في
هذا الرجل .. ولكن يجب الانسي التسليح
بالشجاعة والايمان ونذكر دائما ان على
استقلال النساء يتوقف مصير السلام العالمى
وهذا ما يؤكد لنا ان المستقبل سيكون
لنا .)

واذا كان دلفوس قد عد اكبر عدد
لننازى فان البرنس ستار هيرج قد خله
فى هذا اللقب .. وهو يقوم بالدعاية ضد
هذا الحزب فى كل مقام ومناسبة ..

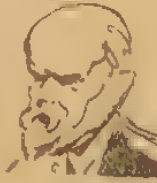
طلب الانضمام فى العصبة .. لذلك كان
ذلك مستغربا جدا .. ومحل دهشة من
الكثير ! ...)

فلما قيل لحضرة العضو المحترم أن اليابان
كانت ضمن العصبة وانها تدخل ضمن

رجال السياسة

بوانكاريه

الرئيس الاسبق
للجمهورية الفرنسية
درس الحقوق
بباريس ثم عاد الى



بلدة نانسي وتطوع أولا فى الجيش
ثم اشتغل بالمحاماه ونبغ واشتهر ..
فرحل الى باريس وذاع اسمه وكانت
له مواقف تاريخية فى الدفاع .

اشتغل بالسياسة عام ١٨٨٦ . فعين
وزيرا للزراعة ثم للتجارة .. وفى عام
١٩٠٢ اختير عضوا بمجلس الشيوخ .
وأصبح رئيسا للوزارة عام ١٩١٢
وتولاها مرة أخرى عام ١٩٢٤ ثم عام
١٩٢٦ حتى عاقه المرض عن مواصلة
خدمته لوطنه .. وظلت صحته تمنعه عن
اشتراكه فعليا فى السياسة .. حتى مات
فى اكتوبر الجارى

كان رئيسا لجمعية اصدقاء اللوفر
الفنية وعضوا فى المجلس الاعلى للفنون
الجميلة .
وقد اختير عام ١٩٠٩ عضوا
بالأكاديمية فرنسية .

القارة الاسيوية تدارك الامر وقال (نعم
.. لقد نسبت .. اذ أنا نلقب الياباني
بالامبراطورية البريطانية الشرقية ..)
وقد نالت دولة (الاكوانور) أو خط
الاستواء الكائنة بأمريكا الجنوبية نصيبها

« فلكثير يبدتشر » الايامية السر فى
ذلك التقرب بين الدولتين بقول « أن
فرنسا تتقرب الآن من روسيا لانها
ذعرت من تقدم الحزب الوطنى الاشتراكي
الالماني — النازي — ولكن يجب على
فرنسا أن تعرف أن وجود ألمانيا بينها وبين
الروسيا انما يحميها من خطر أشد وهو
خطر البلشفية لان ألمانيا الآن تعتبر الحاجز
المنيع عن طغيان البلشفية واجتياحها
لاوروبا . وأن ألمانيا لا تطلب من أي دولة
أن تقدم لها فروض الشكر على تلك
الحماية العظيمة .. وعلى فرنسا أن تعود
الى عام ١٩٢٢ وتذكر موقفها المعارض
حيال روسيا اذذاك أثناء معاهدة « رابالو »
وتقارنه بموقفها المؤيد لروسيا الآن .
ولتفهمنا بعد ذلك سر تغير موقف اليوم عن
البارحة ! »

من أفغانستان ... الى الاكواتورا

وقد ازداد عدد أعضاء العصبة هذا
العام أيضا .. ولم تكن الروسيات الوحيدة
التي قبلت بل إن دول شرقية هي أفغانستان
قد دخلت العصبة مبكرة .. بعد انقلاها
الاخير .. وقد كانت مسألة قبول بلاد
الافغان ضمن عضوية الجمعية تقابل فى
أول الامر بنوع من التهمك والسخرية ..
وكان كثير من الاعضاء يتساءل « أين
هى أفغانستان ؟ » .. وفتحت « الاطالس »
القيمة الموجودة بمكتبة العصبة الفنية
وأخذ الاعضاء يبحثون عن تلك البلاد
وحدودها .. وسكانها .. حتى أيقنوا أنها
أكبر مساحة عن فرنسا نفسها .. وأن
سكانها عشرة ملايين !

وقد كانت تلك المناورات من بعض
الاعضاء محل انتقاد شديد من الدول التي
كانت تؤيد قبول الافغان .. وقد سئل
أحد الاعضاء عن السر فى ذلك فقال .
(إن الافغان اول دولة من دول آسيا

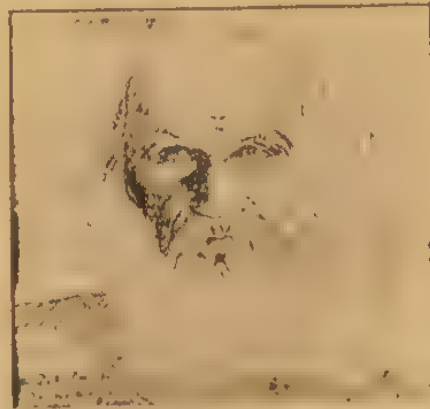
هكذا يسمون الرجال الذي حقق نظريات والده عن الفقر عملياً..
والذي يريد حكومات تحكم الدول بالمنطق !

الصغير أن يؤدي رسالة والده وقد أضاف إليها نظريات جديدة لا تدري كيف تفنق عنها ذهنه تحت سماء تلك الحجرة الضيقة .. يعاود الرجل ذملاًه ليحدثنا ثانية عن الحرب وويلاتها وأنه يكره الحرب بقوله « إني أحاول أن أمتنع حرب أوربية قد يستعير طيها مرة أخرى ... لقد رأيت ويلات الحرب الماضية وعقلي وقلبي يحدثاني الآن بأن هناك حرب قربية الوقوع لا يمكن تلافيها والعمل على إيقافها ... نريد أن نتحاشى الحرب .. ولكن كيف السبيل إلى ذلك والأساية لا تبلغ بعد حد الكمال ؟ إن الضعف الذي يعتور العقول البشرية هو الذي يدفع الرجال إلى الحرب .. لذلك يلزم لهذا العالم الناقص جيش من المفكرين الذين يعملون جهدهم لأصلاح النقص الذي في طبيعة البشر ... وليعملوا جهدهم لأصلاح القوانين الاجتماعية .. ولكن كيف يمكن ذلك ؟ الجواب بسيط وهو أنه يجب أن تتعلم الشعوب طريقة جديدة في الحياة .. يجب أن نعلمهم أن يتقدروا الهبات التي تمنحهم إياها الطبيعة .. يجب أن يعلموا أن كل مجهود انساني يجب أن يتركز في نقطة واحدة وهي العمل على البقاء ومخارية الغناء الذي تؤدي بنا إليه الحروب ..

ثم يعاود الرجل نفسه ثانية ويتساءل .. « ولكن كيف يمكن أن تحكم هذه الشعوب التي أريدها على هذا النمط ؟ » فيجيب على سؤاله بنفسه بقوله . « هناك نوع واحد من أنواع السياسة الحكومية هو الذي أؤمن بنجاحه ... ليس الديمقراطية ولا الأرستقراطية ولا الملكية .. ليس

الغد وحسبي في ذلك الكفاية .. إن ذلك يمكنني ... ألا تعلم أن المال لم يكن في يوم من الأيام مجلبة للسعادة » ويخال اليك وأنت تسمع منه هذه الكلمات أنك تسمع تولستوى الكبير يتكلم من بين شفتي ولده وهذا دليل على أن الرجل قد أشرأبت في دماغه الروح الفلسفية التي كانت لوالده العظيم ثم يعاود كلامه ثانية في تؤدة ويقول « لقد أعطى والذي كل ما يملك للعالم .. ومع ذلك فلم يعطنا العالم شيئاً .. لكن هذا لا يهم لقد خلقت لأن أكون قدرياً .. وأعني بذلك أنني أرحب بأن أكون رجلاً من عامة الشعب لا نجماً كبيراً مثلاً .. ولذلك نجد أن الفقر لا يتبعني .. ولكن لا أخفي عليك أنه في بعض الأحيان له مرارة لا تطاق ..

فهل لتولستوى الصغير رسالة إلى العالم يريد أن يؤدها كما أدى أبوه رسالته من قبل ؟ ولكن هل يمكن لتلك الحجرة الصغيرة في فندق الحي اللاتيني أن تجعله يؤدي تلك الرسالة ؟ يريد تولستوى



« والدي » بريشة ابن تولستوى

هناك في إحدى الحجرات المطلمة في فندق حقير يقع في قلب الحي اللاتيني بباريس يجلس ابن أكبر رجل إنساني عرفه العالم ليجمع من أحلام والده شيئاً حقيقياً ..

إذ يجلس الآن ليراقب لفينش تولستوى في تلك الحجرة المطلمة الضيقة يعاني من آلام الفقر والعاقبة الشقية الكثيرة وطالما مدح أبوه الفقر والفقراء ... إذ يروح الآن ليو تولستوى كونت دي موبارناس كما يسموه في الحي اللاتيني وهو أشقى مخلوق في ذلك الحي البوهيمي العجيب يسهر الليالي الطويلة على موائد إحدى حاناته المكتظة برجال الفن والأدب والموسيقى وقد اكتظت عقولهم بما نعيمه من فنون وعلوم مع خلوجيوهم من ثمن ما يقتانون به في غدهم ومع ذلك فأنت تجد الرجل وقد تقمصت فيه روح أبيه العاملة المفكرة .. ولا يفترق الأب عن الابن كثيراً في طريقة الكلام والأشارات لولا أن الابن قد عمد إلى حلاقة ذقنه ونصيف شعره وترتيبه بينما كان أبوه يتركه أشعث أغبر مهوشاً شأن الفلاسفة في كل مكان ... ومع ذلك لا يمكن للشخص أن يتجاهل شخصية تولستوى الكبير وهي نطل من شخص ابنه فتطفي على كل ماعداها وهكذا ترك الرجل لأبنه تراثه الفكري والروحي وقد تغذى به بدلاً من غذاء الخسد الذي لم يترك له منه شيئاً ... وتري تولستوى الصغير يضحك ضحكة مرة وأنت تحدته عن المال ثم يجيبك بقوله « المال ؟ لماذا يا صديقي .. إن عندي منه ما يكفي غذاء

واحد من هؤلاء ولكن أريد نوعاً من
الحكومات سأطلق عليه لفظة لوجو كراسي
Logocracy أو حكم المنطق .. نعم
أريد حكماً يضعون العقل قبل القوة نصب
أعينهم .. فإذا ما فعلوا ذلك فاني على يقين
من أن الحرب لن تقوم لها قائمة مرة ثانية .. !
إنها الحياة القطيعة التي نعيشها الآن في أوقات
السلم الوهمية هي التي ستسبب الحروب
القادمة لماذا يقتل الوالد ولده ؟ لأنه لا يمكنه
أن يرى الأشياء على حقيقتها .. ولم تقوم
الحروب ؟ لأننا نهالك في سبيل طلب
المراب .. ونقص تعليمنا العقلي هو الذي
أودى بنا الى تلك الحرب الماضية .. وستوالي
حروب أخرى اذا لم نعمل على تلافى ذلك
النقص القطيع .. ليست هناك فائدة البتة
من التحدث عما يحدث في جنيف ، ولا عما
يحدث في المؤتمرات الدولية الفاشلة ..
يجب أن نبدأ من الأساس .. هذه هي عقيدتي
ومذهبي في الإصلاح الذي أنشده .. هذه
هي الرسالة التي أود أن أحملها الى العالم
وآمل أن لا أحملها اليه متأخرة ...
وهكذا تخرج تلك الأفكار العميقة من روح
تولستوى الكبير وقد أنطقها على لسان
ابنه لتردد في جدران الحجرة المظلمة
الضيقة ثم تنعكس على الصفحات المكتوبة
فيها لتطوى عليها ولتطوى في صدر كاتبها
لأن العالم لا يستمع لمثل هذه الأفكار وليس
على استعداد لمثل ذلك الإصلاح الذي
ينشده تولستوى كونت دو مونبارناس ..
سامي

اجود اجواخ الصوف
لنوم البدل الرجالي
نجدما في محلات

صيدناوى

المفاصل



ترأى في المفاصل مراد صدارة
سده الدم المار بها صه جراد يرد
شديد فاني فتسبب عده ذلك آلام روماتيزمية
شديدة . لكن أقراص الأسبيرين تعمل على
إزالة هذه المواد الصلبة بسرعة وذلك بواسطة الدم
ثانية وتطرد لها صه الجسم . وهكذا تكون أقراص
الأسبيرين السبب في سرعة زوال الآلام بالتأكيد

كل قرص أسبيرين أصلي يحمل صليب باير

ASPIRINE

الأسبيرين



13 55 20

جوارب حرير حريري

تطول وتقصّر حسب ساق السيدة

حسّن شريف | ميدان سوارس رقم ٤ تليفون ٥٢٦٠١ صباح الساعة ٩-١١
بالدور الثاني | ومن ٨-٥ مساءً

التمن ١٦ وبالبريد ١٨ ترسل اذن بوسطه يصلك في اليوم الثاني

حالة المسرح الحاضرة والموسم الجديد

مع الاستاذ أحمد علام سكرتير اتحاد الممثلين

أظهرتهم في صورة تثير الاستغراب وتبعث
التعجب في نفوس الجماهير

على أنه إذا كان في الوسط المسرحي
نقص فإن في كافة الأوساط الأخرى
مهما علت ومهما ميزتها الثقافة أو المال
هذا النقص الذي هو ضرورة من ضروريات
الانتقال الذي يعاينه المجتمع المصري الآن
في جميع تطوراتها الاجتماعية

هذا ما أراه الآن في حالة المسرح
المصري بصفة عامة . أما اتحاد الممثلين فإنه
يستعد استعداداً كبيراً ليملاء الفراغ الذي
يسود جو المسرح الآن متنكباً تلك الطرق
التي انتهجها من سبقه من الفرق واضعاً
نصب عينيه خدمة الجمهور لا عن تملق
غرائزه واستغزاز أعصابه أو التهويش
عليه ولكن بتقديم أكل النماذج الفنية من
الروايات العالمية متبعين في ذلك أحدث
أنماط الإنتاج

هذا فضلاً عن الروايات المصرية
المؤلفة التي تبحث بعض عللنا وأدوائنا
الخالقية وسيبدأ موسمنا في منتصف شهر
نوفمبر القادم إن شاء الله

وقد انضمت إلينا عناصر نسائية جديدة
ستكون مفاجأة للجمهور تنال ثقتهم وتقديره
أما الممثلون فيمكنني أن تذكر الأسماء
ليتمثل القارئ ماضيهم المجيد ومستقبلهم
الأمجد وهم حضرات الأستاذة

عمر وصفي . عبد العزيز خليل . عباس
فارس . عبد الله شداد . محمد يوسف . محمود
رضا . أحمد علام

نفوس طبقة من الناس والتجأوا إلى الروايات
التهويشية التي تهز أعصاب الجمهور ولا تهز
نفسه وتصل إلى قلبه وذمته فأفسدوا ذوق
الشعب ثم دفعوا أولئك الذين يقبلون عليهم
من الخاصة والمتعلمين وطلبة المدارس العالية
إلى الانصراف عنهم حيث يجدون ما يروى
تعطشهم إلى الفن والجمال في أماكن أخرى ..
أرني رواية لها قيمتها الأدبية والفنية
أخرجها المسرح المصري منذ سنة ١٩٢٦
اللهم الأمولات المرحوم شوقي بك ورواية
أو روايتين مترجمة عن اللغات الأجنبية

أين هو الأدب المسرحي الذي اتجه
المسرح المصري الحديث وأضافه إلى آداب
اللغة العربية ؟

انتقل الآن إلى الصحافة وأعني بذلك
الصحف التي جعلت ديدنها مهاجمة رجال
المسرح وممثلاته بقسوة لا مبرر لها حتى



الأستاذ أحمد علام

عرضنا على الأستاذ أحمد علام سكرتير
اتحاد الممثلين موضوع هذا الاستفتاء
فاجاب بما يأتي :

وصل المسرح المصري إلى حالة من
الضعف والوهن لم يصل إليها قبل الآن
واعتقد أن هناك عوامل كثيرة تخيف
جوانبه حتى هدمته

وإلى أشيع هذه العوامل هي الانانية
الجهل ، الصحافة ... !

أما الانانية فهي انانية القائمين بالأمر
في المسرح المصري . أولئك الذين تسيطروا
عليه وأداروا دفته وكان يدهم توجيهه
إلى حيث يشاؤون فشاات لهم الانانية
العمياء أن يسخروه لخدمتهم وبإيتهم
سخروه عن الطريق القديم فخدموا بذلك
أنفسهم ولكنهم انتحوا به ناحية خاصة
عتقدوا أن فيها خدمة أنفسهم فكانت
النتيجة أن تردى المسرح في هوة بعيدة
مور وتردوا هم معه ولم يستطيعوا أن
يقبضوه أو يخلصوا أنفسهم

لقد كانوا يسخرون كل شيء لأظهار
أنفسهم فقط كممثلين فكانت الرواية لا تنتخب
الأدب كان فيها دور واحد قوي وماعداه
أدوار ثانوية والأعلان لا ينصب إلا عليهم
أنفسهم دون غيرهم كأنما كان أنتمهم وحده
يكفي لجلب الجماهير وانجاح الرواية

أما الجهل فلا أنهم لم يفهموا وظيفة الفن
والغاية الحقيقية منه ولم يكن عندهم إلا
ملبة وتسلية وقادم جهلهم إلى الابتعاد عن
الرواية فنية تبحث في ادواء المجتمع أو
حتى بعض الغرائز الإنسانية أو تصور

الممثل الذي يرفض ان يكون نجما..

الآن ويعتبر من أوائل ممثلها فكلته مطاعه نافذة وله مطلق التصرف في كل صغيرة وكبيرة في الافلام التي يمثلها وقد رفض موني مرارا أن يصير نجما معللا ذلك بأن النجوم لا يمكن أن تحافظ على مركزها أكثر من ثلاث أو أربع سنين على ان تلاشي بعدها وتصبح في زوايا النسيان ولذا فهو يفضل أن يبقى ممثلا عاديا يعمل لفنه غير ملتفت الى تلك الشهرة الجوفاء

ويعتقد موني أن الممثل يجب ان يظهر كثيرا على المسرح حتى يحافظ على حيويته وهذا هو سر وفنه بين المسرح والتلفزيون ويظهر على المسرح كلما سئلت له الفرصة ولقد أقام موني في بيته حجرة خاصة أطلق عليها (غرفة العمل) وهي بعيدة عن باقي المنزل حتى يمكنه العمل فيها بهدوء كما انه اشترى اثاث تلك الحجرة البديعة التي أهدتها جوان كراوفورد الي زوجلائه فيربانكس الصغير أيام كانا زوجين وهي خاصة بارتداء الملابس إلا انه يمكن للانسان أن يقيم فيها فهي تحتوي على المياه

والذي أنحدث عنه اليوم الى القراء هو ذلك الممثل العبقري الذي أجمع الكل على محبته والاعجاب به وهل يمكن أن يختلف اثنان في نبوغ بول موني ووصوله الى الذروة في روايته الخالدتين « أنا هارب » و « ذو الوجه المجروح »

على أنك اذا ما عرفت شيئا عن حياة بول موني الخاصة ومبلغ اهتمامه بالعمل الذي يقوم به لتأكدت من أن ذلك الرجل قد خلق ليكون ممثلا عظيما فبول موني لا يمكن أن يترك شيئا بسيطا من أفلامه بدون أن يراجعه عدة مرات حتى يطمئن بآله ويرضي به واملاك تعجب اذا علمت أن أول من يسمع بول موني يتكلم في أفلامه هو بول موني نفسه وبفردته وذلك انه يتلو كل دوره أمام (الديكتافون) ثم نصت الى صوته المنعجب من الآلة ويكرر هذه العملية عدة مرات حتى يطمئن الى أنه قد أحسن القاء دوره تماما وأظن أن هذا يدل دلالة واضحة على مبلغ تعشقه لفنه ففي كل هوليود لا يمكن أن نجد أكثر من ثلاثة أو أربعة نجوم يقومون بهذه العملية المملة .

واسم بول موني الحقيقي هو موني ويستفزوندي إلا انه عندما التحق بشركة فوكس عند وصوله الى هوليود غيرت الشركة اسمه الى بول موني ولذا فانه يطالب الآن من جميع أصدقائه أن ينادوه باسمه الأصلي موني وهو يسر لذلك كثيرا

وموني يسكن في فيلا صغيرة في ضاحية فان نايز على بعد نصف ساعة بالسيارة من شركة اخوان وارنر التي يعمل بها





بول موني

والأوار الكهربائية وآلة تجسيد الهواء
وفي ركن منها حجرة صغيرة
للإستحمام

واقف أغرم موني بالتمثيل منذ كان في
الحادية عشرة من عمره وكان شغوقا بتمثيل
أدوار الرجال فكان يستعين علي ذلك بلبس
لحية مستعارة ولذا كان موضع سخريه
زملائه من الأطفال

وقد ولد موني في ١٤ أكتوبر سنة
١٨٩٥ في لميرج التي كانت حينذاك جزء
من استريا ويبلغ طوله الآن خمسة أقدام
وتسع بوصات وهو طيب القلب الى حد
كبير يحب أصدقاءه كثيرا ويتمني ان
يخدمهم في كل أزماتهم ولوانه لا يميل إلى
الأصدقاء وله ولع شديد بجمع القواميس
ولذا تجد عنده الآن ٤٥٠ قاموسا في مختلف
اللغات وكثيرا ما يأخذ أحدها ويظل يقرأ
فيه مدة طويلة وهو يقوم بحلاقة ذقنه
بنفسه ويحلقها كل يوم مرة علي الأقل

ولقد تزوج موني من بيلا فينكل في
٨ مايو سنة ١٩٢١ وهو يحبها كثيرا وتبادل
هي هذا الشعور وقد كانت تعمل على
المسرح قبل أن تزوج منه غير انها تركت
التمثيل نهائيا بعد ان تزوجت بمدة قصيرة
وهي تساعد زوجها في جميع شئونه الا انها
لا يمكن ان تتدخل في عمله كما تفعل زوجات
النجوم فهي تتركه يقوم بواجبه وتجلس
هي لمشاهدته وهو يقوم بتمثيل افلامه إلا
انها تدير وجهها أو ترك الاستوديو عندما
يقوم موني بتمثيل المناظر الغرامية
حسين كامل

مجهود جدير من مجهودات الشباب ! ملكته امرأة !

أول مجموعة قصصية عن الأدب الروسي القادر

تصدر عن

دار الجامعة للنشر

قريباً

القضاء المصري

يصدر قريباً يومياً ليسجل نهضة صحفية

ليدة

ج



وهل يمكن ان نجد شخصا بحسن
احد رديك احسن اكرثر من هذا الحجم
التيوت من جميع اعمار احسن حيل صغوره
الهم يهده القهقهه ويد ريد كير في
جنا منك احسن من هؤلاء نجوم
اللا لاعداد لهن وسكنه شجع احسن
واسفر ربه غني حزن عشر وقت
نسرهن خير من ربع على عرلى احسن
في هو يود موضع امة زوجة ربا جيل في
رأس نعمة طمعه و لينا

نور ما شير
جوان كراوفورد
كان فرانسيس
جاء لهارلو
تفويت لوانير
هناها هارلو
جواس مور
لهابن هارلو
ليلي بونز



وورق
سبون عن
ورق شير
« هـ »
اعجب
السء الا
رجه في
حسن في
دات جل
جدا بسواء
في السه
او في حيا
الخاصه
انها خير من
مرف
واجبات
الزوجة الام

اما عن جوان كراوفورد فقال « انا قد اثارت
اعجابي الى حد كبير .. لقد احترت تماما في تكييف
امرها » واما كاي فرانسيس فقد تحدث عنها قائلا
« انها جميلة جدا الا ان جمالها يختلف عن جمال جوان
انها تؤثر في الانسان تأثرا كبيرا ففي نعومتها
وجمالها الغريب ما يكفي لأن يجذب اليها جميع الرجال »
واما جين هارلو فهي « بالرغم من اشتهارها على
الشاشة بجمال Addealsex الا انها على عكس
ذلك تماما في حياتها الخاصة »
واما كلوديت كولير « فجمالها من نوع الجمال
الروماني القديم كما انك اذا ما نظرت اليها احسست
بشعور غريب .. ان جمالها يدهش كل من
يتصل بها »
واما جاريو « فمن الذي يمكن ان يتحدث
عنها . اني لا يمكنني ان اقول عنها الا انها جاريو كفي »



« جين هارلو »

كلارك جيميل يختار
أجمل نساء هوليوود



كلارك جيبس

واما جراس مور فهي « جميلة الى حد كبير .. إنك تشعر
براحة تامة اذا ما جلست تستمع الى حديثها »
وهيلين هيز « تختلف عن جميع اللاتي ذكرتهن .. انها تشبه
كلوديت كولير »
وأخيرا نصل الى آخر اسم من القائمة وهو ايلي بونز فيجد
أن جيبيل قد قال عنها « انها ذات صوت اعتبره من أعذب
الأصوات التي سمعتها في حياتي كما أن لها شخصية فذة »
وأظنك لو وافقتني ياسيدي القاريء على أن كلارك جيبيل
قد أحسن الاختيار ولو أننا لا نعرف جيدا مقدار جمال زوجته
او جمال ليلي بونز الا أنه من البديهي ان جيبيل قد فكر كثيرا قبل
إبداء رأيه فهو يعرف جيدا مقدار ما لهذا الرأي من الأهمية
عند جميع رواد السينما ... ولقد قال جيبيل بعد ذلك « ان هناك
نجوما غير هؤلاء لكن جمال فائق الا انني ارى ان هؤلاء العشرة
من خير الجميع »

فرقة ماري منصور

مديرة كارينو البوسفور بهيدان المحطة

تليفون ٤٥٢٤٣ مصر

رواية جدي الله رحمه

بقلم الاستاذ القدير

صالح سعودي

اسكتش محمد اشع

بقلم محمود الناصح

اسكتش بدر البدر

بقلم الاستاذ صالح سعودي

ابتداء من اول نوفمبر فرقة راقصات افرنجية جديدة لأول مرة في مصر

« بكلافوف »

جميع هذه الاسكتشات والاستعراضات تلحين هاو كبير وملحن شهير معروف

تشارك في جميع البرنامج ملكة المسارح والتجديد

السيدة ماري منصور

كل يوم جمعة وأحد ماتنيه للعموم ويوم الثلاثاء ماتنيه للسيدات

كل يوم خميس يتغير البرنامج بأكمله



السيدة ماري منصور

الو! الو! هنا محطة راديو...

محمد صادق والفرقة الشرقية

كانت اذاعة يوم الاحد الماضي قاصرة على ودية طرب من محمد افندي صادق ووصلة موسيقية من فرقة الراديو الشرقية وقد ابتداء محمد صادق بتقاسيم عود من نغم « سازكار » وهو نغم قريب من الرصد وكانت علامات الارتباك والاضطراب بادية ثم غنى موال (كونا حباب) فلم يكن منطما فمولوج (الشمس غابت) من نفس نغم سازكار ، وعلي العموم لم يوفق صادق في هذه الاذاعة

واداعت الفرقة الشرقية (بشرف عاصم) ثم تقاسيم ناي من الاستاذ عزيز صادق ، ثم بشرف رصد من محمد فخري وهو ملحن على ميزان الدارج ٦ علي ٨ فكان يخيل للسامع أنه يسمع قطعة غنائية مترجمة ، ثم تقاسيم كمان من يعقوب طاطيوس كانت لا بأس بها ، واختتمت بسماعي نكريز مدحت فكان مسك الختام

صالح عبد الحى

كنت أود أن اهنيء صالح على هذه الصفحه اليوم بعودته الى العمل بالمحطة بعد الغياب (وكان طويل) ولكنه مع الاسف بدأ اذاعاته يوم السبت الماضي وهو اليوم الذي اتفق على أن يكون موعد اذاعته من كل أسبوع ، ففى في الوصلة الاولى لبالي وموال حجاز ثم دور (انت فريد فى الحسن) فكان مملا خصوصا في ذلك الرد الذي كان يكرره كثيرا فيقول فيه (منه جريج) ، ثم تصرفاته فى الرد كانت منتقدة اذ خيل الينا أنه يقول (منه جيه ريج) ، وهذه جملة ثقيلة على السمع بأنف منها الذوق ، ثم غنى فى الوصلة الثانية

قصيدة (اراك عصي الدمع) وهذه القصيدة تضايق منها الجمهور جدا لكثرة اذاعتها فقد سمعها من ام كلثوم وسمعا من مندة احمد وسمعا من محمد ادى وسمعا من صالح نفسه اكثر من مرة فكان الاجدر به ان يبدأ اذاعته بحفلة ممتازة يرضي بها الشعب الذي كان ينتظر عودته الى العمل فى المحطة بفارغ الصبر

وعلى كل فهذه ملاحظة ابدىها لصالح عليه عمل بها فيصالح من نفسه فى الاذاعات القادمة ليحفظ مكانته عند الجمهور .

ام كلثوم

اذاعت الآتية ام كلثوم حفلتها الاسبوعية مساء الاثنين الماضي ففنت فى الوصلة الاولى دور (ابتسام الدهر) فلم توفق فى اذاعته ولم يفهم منها الجمهور شيئا ، ولم يطرب اسماعها ، ثم غنت فى الوصلة الثانية مولوج (بالي انت جنبي وانت بعيد) فأبدعت فيه واجادته وكانت تصرفاتها فيه مسبوكة عوضت بها ما فقدناه من الوقت فى سماع وصلتها الاولى .

احمد شريف وسيدة حسن

وكان يذيع فى مساء الاثنين نفسه الاستاذ احمد شريف وسيدة حسن بعض الديالوجات الفكاهية فاذا ما اولاً (دياالوج) الفرخة وهو دياالوج جديد على ما أظن لأن سيده حسن كانت تخطيء فى كلماته كثيرا ثم اتى أحمد شريف بمفرده مولوج (النجب) وهو من نغم الحجاز إلا أن تلحينه كان نسخة طبق الأصل لتلحين لحن (ياست زهرة) فى رواية (مرحب) للاستاذ كامل الخلعى

ثم اذا ما دياالوج (كفى الله الشر)

ودياالوج نين زن فكانا مثل الأسطوانات تماما بل أقل من الأسطوانات ، فيستحسن أن لا يذيع أحمد شريف هذه القطع أكثر من مرة خصوصا وأن ادارة المحطة تذيع اسطوانا بها كثيرا

مدحت عاصم

اتصل بنا من مصدر موثوق به أن الأستاذ مدحت عاصم المدير الفني الشرقي لمحطة الاذاعة الحكومية قد تضايق فى هذه الأيام وهو يفكر فى ترك العمل بالمحطة الآن

الأدوار القديمة

كانت ادارة المعهد الملكى للموسيقى تكلم الأستاذ عزيز صادق بتدوين الأدوار القديمة ، وكانت هذه حسنة من أهم حسنات المعهد ، ولكن لأسباب لاداعى لذكرها هنا قررت الادارة منع عزيز من هذا التدوين

مصروفات

تدعى ادارة المحطة بأنها تقتصد فى مصروفاتها ، وبينما الادارة تدعى هذا الادعاء ، نجدها ترسل الآتية عفاف الرشيدى لتذيع من استديو الإسكندرية يوم الخميس ثم تعود الى القاهرة يوم الجمعة وترسل فى صباح السبت سرور ابدى المذيع ليذيع من الإسكندرية يوم السبت و يعود الى القاهرة صباح الأحد ، فلماذا لا نقلل من هذه المصروفات فتبقى الآتية عفاف مثلا الى انتهاء اذاعة السبت فتوفر من هذه المصروفات ، ثم أما كان من الأوفى أن تعين الادارة مندوبا خاصا بسند و الاسكندرية يقسم بها فتوفر نفقات السفر والاتقال التي تدفعها الى المذيعين من آن لآخر ؟

« حلى »

الاعقاب الرياضية

اختبار وتعليقات المحللة وخارجية

نشرنا على هذه الصفحة في العدد قبل الماضي صورة الخطاب الوارد لنا من محمد صلاح الدين الملاكم المصري الذي حمل فيه على الملاكين (اوبلدو . سالونيكو . على صادق) حملة شعواء مما دعاني الى التوجه لمقابلة الملاكم السكندري دافيد سالونيكو واستطلاع رأيه فيما جاء بخطاب صلاح فقال لي :

« ان كل ما جاء بهذا الخطاب لا يتفق مع الحقيقة فاستانا من الملاكين الذين ينتظرون الاعلان عن أنفسهم بتحدى صلاح وصلاح نفسه يعرف ذلك . ولو كنت من هذه الفئة لا تهزت هزيمة صلاح أمام اوبلدو ولكنني لم أفعل سوى تحدى اوبلدو وملاكمته بهد ذلك بدون اي اعلان أو تهريج اللهم الا ما قام به المنظم سعيا وراء نجاح المباراة »

يقول صلاح اننا هربنا من أمامه بمد ملاكمته الأخيرة ميخائيليس ولكن من منا الذي هرب من الآخر ؟

أفد تحديته وأعلنت هذا التحدي على صفحات الجرائد وانتظرت اجابته ولكنه للأسف لزم الصمت العميق فهل أما الهارب من وجهه أم هو ... ؟

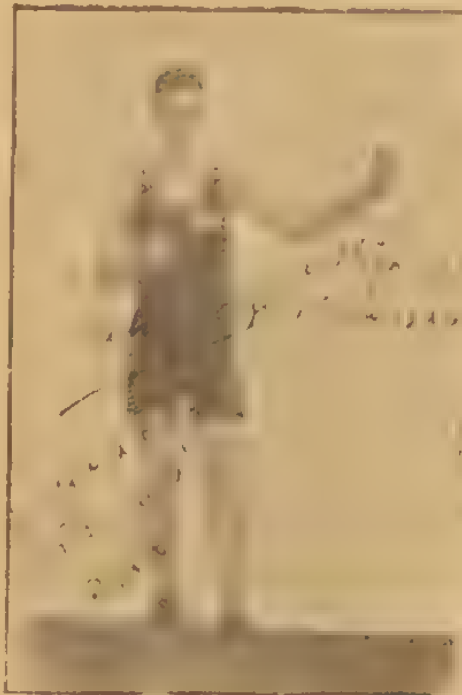
ويقول أيضا موجعا كلامه الى الملاكين (دعمكم من الكلام ...) ويقصد من ذلك أن تكون التحديات عملية لا أقوالا تنشر على صفحات الجرائد اذا فلماذا لم

حس على التحدي الموجه اليه مني ؟ » هذا ماخص ما حدثني به سالونيكو وقد رجاني أن أنشره له على صفحات « الجامعة »

وهو لا زال يطلب صلاح لمنازلته ويكرر هذا الطلب وقد ترك كل الحرية لصلاح في اختيار مكان الملاكمة وموعدها وهو موافق على التساهل في قيمة الجمل ومستعد لانقاصه من ٨٠ جنيه الى ٤٠ جنيه (غير المصاريف)

هذه هي اجابة دافيد سالونيكو على أقوال صلاح يعلنها لمن همهم الامر وليقضى على كل الاشاعات والا قوال الرائجة

وقد رأيت سالونيكو بنفسه أثناء عرسته ويمكنني أن اؤكد انه على استعداد تام للملاكمة والكلمة الأخيرة الآن لصلاح وقد وصلنا من بطل الملاكمة المعروف على صادق خطاب عن لسان سكرتيره الرياضي بصدد خطاب صلاح الذي نشرناه في العدد قبل الماضي



صورة للملاكم على صادق في بدء هوايته للملاكمة

حضرة المحترم المكاتب الرياضي لمجلة الجامعة

بعد التحية — اطلعت على ما نشر بجريدة الجهاد ومجلة الجامعة الغراء عن لسان الملاكم صلاح الدين بخصوص تنازله وقبوله من ينازله . وقد عرج حضرة الملاكم الفذ وخص بالذكور البطل على صادق الذي أشرف بالقيام بسكرتارية أعماله الرياضية وكم كان أبو صلاح ماهراً في انه لم يقطع على نفسه خط الرجعة فاراد أن يتباري من من يتقدم سريعا جدا واني أرى انها طريقة الضعف « الى يقول أما كده واما بلاش » وقد اعتذر حضرته بحجة انه مسافر الى الخارج وكانه ظن أننا ممن يأخذون بهذا القول اعتباطا وكانه ليست لنا دراية بانظمة الاتحادات فاذا لم يكن له الامام بهذه الأنظمة فليعلم حضرة الملاكم انه لا يجوز لأي شخص تابع للاتحاد ان يغادر بلده الا بتمرجح من الاتحاد الاول له . له والآن اني اسال حضرته اذا كان عنده هذا التصريح ام لا واني على يقين انه لم يصل ... واذا كان حضرته يعتز بأخو مباراة بينه وبين الملاكم ميخائيليس ويعتقد انه بهذه المباراة قد احرز بطولته ليس بعدها ولا قبلها فاني أخجل اذا قلت انها كانت مباراة بين قط وفار نظرا لما بينهما من الفرق الشاسع في الوزن وليس لدى تشبيه اقل من ذلك وكانه نسي انه هزم بالضربة القاضية في الجولة الرابعة في مباراته الاولى من يد البطل الايطالي (اوبالدو)

ومن ينكر ان البطال على صادق خرج بنتيجة مشرفة مع البطل (اوبالدو) لم يحصل عليها ملاكم معه .

وستقام هذه الحفلة على ارض
القطار
فريق أسيوط في الثغر

النشء من لاعبيه اكي يسد بهم الفراغ
الذي سيسفر بانضمام كثير من اللاعبين الى
نادي الترسانة

وقد ابتداء فلاميرن هذه المجموعة
ويرتب افرادها في المباريات الهامة وكانت
مباراة الفريق مع النادي المختلط تدل على
نجاح هذه الفكرة فقد نزل كثير من اللاعبين
النشء ضمن الفريق واجادوا اللعب

حفلة البوليس

ممر اقامة الحفلة الاولى ملاكى و ليس
الاسكندرية في الشهر القادم ولم يتحدد
موعدا بعد

وحفلات البوليس في الثغر بعد من اكبر
الحفلات التي يتزامن عليها الملاكون الهواة
من كافة الاندية المنضمة للاتحاد المصري
للاندية الرياضية

وعلى العموم فان البطل علي صادق
مستعد لمنازلة صلاح وغيره في الموعد
الذي سبق وحدد في غضون شهر ديسمبر
القادم أما اذا كانت حجة صلاح السفر
فلنا الشرف العظيم بمنازلته عند العودة
مرفوع الرأس حتي يتسنى للمنظمين الاقبال
علي تنظيم حفلاته

وتفضلوا بقبول فائق احترامي

كوستا فيسكادورا كس

سكرتير البطل علي صادق

مختار امين ..

لم نفس بعد مختار امين حارس مرمى
نادي الاتحاد الاسكندري الذي مرت عليه ايام
كان فيها من ابرز حراس المرمى في مصر
ومن أحسن من يشغل هذا المركز بين
الحراس العديدين . ومختار مثل مصر
دوليا في عدة مباريات ولا تزال واقفه
المشرفة تترامى امام اعيننا . ولم يظهر كثيرا
مختار في العام الماضي استعدادا للمفاجأة التي
اعدها .. هذه المفاجأة التي استعد لها مختار
هي شغل منصب متوسط هجوم ناديه فقد
ظهر في مركزه الحديث في مباراة الاتحاد
والمختلط التي اقيمت أخيرا فكان سببا في
تفوق فريقه

نقص ظاهر ..

يمكنني ان اؤكد ان الجمهور الاسكندري
من اكثر جماهير مدن القطر المصري ميلا
الى لعبة الملاكمة إذ انها اللعبة الوحيدة التي
تلي لعبة الكرة في الاهمية وبالرغم من
ذلك وبالرغم من كثرة المشجعين للملاكمة
فان معظم اديتنا المصرية الكبرى التي
نعتز بها خالية من اقسام الملاكمة . . .
وكثيرا ما رأينا الملاكمين الذين ينتمون
الى الاندية الاجنبية
الاسكندرية ليروا ظمأهم من لعبة الملاكمة
ونحن نأسف لهذا النقص الظاهر في
الاندية المصرية التي لن تتكلف كثيرا في
اشياء قيم خاص بهذه اللعبة مع استعدادها
الطبيعي لذلك

الاتحاد الاسكندري

يستعد نادي الاتحاد الاسكندري استعدادا
كبيرا في تكوين مجموعة قوية يمكنه بها
دخول الموسم القادم وهو يهتم الآن على

يحضر الى الاسكندرية يوم الاحد ٢١
الجاري فريق نادي السلطان حسين
الاسيوطي بدعوة من سعادة فهمي بك
وبصا رئيس نادي الاتحاد الاسكندري
لاقامة مباراة بين الاثنين على ارض الشاطي
وهذه هي أول مرة يزور الاسكندرية
فريق من الوجه القبلي وهي خطوة محمودة
لفهمي بك إذ أن مثل هذه الدعوات بين
فريق الوجه القبلي والوجه البحري ستشجع
هذه الفرق وبذلك تنتشر اللعبة في أنحاء
الصعيد الشاسعة بدلا من أن تكون قاصرة
على جزء بسيط من مصر وهو أنحاء الدلتا.

A. & B. LAMA FILMS
No. 100
1934

الغلام المحترق الكبير شبح الماضي
يقدمه المخرج النابغ
الاستاذ ابراهيم لاما
بإستة نسخ
اميرة الشبيبة عبد الله ديا. امينة محمد
موضع الغناء فهدى الفيلم الاستاذ الكبير
عبد الرحمن محمد والعقاد

اميرة الطرب نار
لاستاز
بدر لاما

سَرَاب

قصة مصرية

— تماما . وهذه أختها . هل أعجبك
حقا ؟ أم هذا الاعجاب وقتي ؟ — قلت
— انها فتاة أحلامي . انها من ...
فقاطعتني قائلا
— ستشعر . لا أحب الشعر والخيال
نريد من عذتي ؟ — قلت
— دون شئ .
— إذن ثم .
لا تسأل عن دهشى وسكى لم تستطع
القيام فقلت

— انني غير مهالك لأعصابي ... ثم ...
فقاطعتني قائلا
— قم عهدتك لا تبالي . ثم انهما ...
(سبور)

سرت الى جانبه حتى وصلنا اليهما .
ولما رأته الكبرى صديقي ابتسمت له ولما
رأته الكبرى افتقرت عن ابتسامة دونها
ابتسامة الملائكة فنسيت ما حولي ولم أفق
الا على صوتها العذب الخنون الذى سمعته
اروع من (كان) قالت لي أنا السعيد .
— تشرفنا .

قلت بدون ارادتي

— أنا السعيد اعدود .

مدت إلي يدها . أجن يدها في ردى
وسلمت عليها وفني يكا . شجع من مكانه
من شدة الخفقان .
وسلمت علي أختها وأنا لا أكاد أحس
لذلك .

جلست وركنا صدي الى خطيبته
فوجدت نفسي أممها وجهها لوجه . أخذت
أحرك لساني عينا في فمي محاولا اخذ
فلم أستطع . قالت

— فلم اليوم رائع .

قلت بدون أن أعرف

بشدة ولا أحول عنها بصرى . أما هي فقد
كانت جالسة مع أخرى . وقد وضعت
مرفقها على المنضدة وأسندت عليه رأسها
الصغير الجميل وأخذت تتابع ما يعرض
بعينها الجميلتين .

أضبت الأنوار في (الاستراحة)
وأخذت أنفوس على هذا الضوء الجديد
فاذا بي أنتبه على يد توضع على كتفي واذا
أحد أصدقائي

بفرهنى الهوى - اءء

لشاعر العاطفى م . كشير
مصرى ...
وقلى تلمزه الطاعة يخاف الحب يجاذبي
وأنا صابر على ...
وأكابر كل عزالي
وأمول اللحظة ترشيني

قليل في الحب أهالي جريح القلب وانفاح
شربت المر وحلاي وقلت الصبر لي واجب
كفأ به طيفه يحلملى
وطول الليل يسامرنى
وفي الأحلام يبتني

— أوه يا صديقي انها رائعة .. أأست
بشاركني فيما أنا فيه من اعجاب ؟
نظر صديقي الى حيث كنت أنظر فقلت
وجهه الدهشة وقال

— من منهما ؟ قلت

— الصغرى .

— الحمد لله . فقد كادت تقع كارثة .

— وكيف ؟

— أما الكبرى فمى زوزو . قلت

— خطيبتك ؟

كان قلبي خاليا من الحب .
ولكن هل للفتي الذي قرأ عن الحب
في القصص الغرامية أن لا يتوق
إليه ؟

وجدت نفسي محروما من الحب خامل
النفس ساكن العواطف أعيش بلا أمل .
فتمنيت الحب أن يأتي قويا ، يملك النفس ،
فيه لوعة وفيه نبل وفيه جمال وفيه التهاب .
أخذت — ككل شاب — أمل واحد

وأرسم — كما يقول الفريون — « قصورا
في أسبانيا » . فرسمت مخيلتي صورة حبيبتي
المقبلة . رسمتها رائعة بديعة جميلة . رسمتها
وما كدت أصدق لولا أمل الشباب القوي
بأن حلمي سوف يتحقق

ليلة ... ذهبت الى دار سينما صيني لأرى
(جريتا جاربو) في قصة الملكة كريستينا)
فانتحيت مكانا منفردا أستطيع منه أن
أتمتع بما يعرض دون أن يعكر صفو جلستي
مغازلة حبيب أو بكاء طفل أو حديث
موظف من موظفينا الذين لا ينقطعون
عن الحديث في العلاوات والترقيات حتى في
من هذه الأمكنة .

كادت الأنوار تطفأ فدرت ببصرى
حولى فرأيتها ... رأيت فتاة أحلامي وبطلة
خيالاتي . الوجه الرائع العيون السوداء
كالا بنوس يعلوها حاجبان كأنهما قوسان
رسمهما فنان . شعرها الذى يغيل الى أنه
خيوط من حرير مسدل على رأسها حتى الى ما
قبل العنق . ذلك العنق العاجى الذى يكشف
بياضه نصاعة الناج . وكانت مرتدية ملابس
سوداء زادت بياض وجهها وعنقها وضوحا
وجمالا .

خفق قلبي شديدا وأخذت أنظر اليها

— أجل رائع . قالت

— هل رأيته قبل ذلك ؟ قلت

— لا . . .

— إذن كيف عرفت أنه رائع ؟

وقعت في (ورطة) ولكن كان سهلا علي أن أخرج منها بقولي

— سمعت عنه . وهل رأيته أنت ؟

قالت

— رأيته . واني جدد معجبة به . لو

رأيته مراراً بعد ذلك لما ملته .

بدأ أخفقان قلبي بقل . وبدأت عقدة

لساني تحل . وبدأت أنطلق معها في حديث

بريء مثل الحديث السابق . وعند ما بدأ

عرض القصة أخذنا نتبعه بدقة وشغف .

انتهى العرض . ووقف الحاضرون

وأخذوا يخرجون تباعاً في بطء وأخذنا

نسير هي وأنا وصديقي مع خطيبته حتى

خرجنا .

كانت سيارة صديقي أمام السينا فاقترح

علينا — وكانت ليلة قرية — أن نقضى

وقتنا عند سفح الهرم فوافقناه بالإجماع

وكنت بلا شك أقواهم رغبة في تلك الزهرة

ورجته زوزو أن يخبر منزلها (بالتليفون)

ذاكراً تأخرها وأخنها وطبعاً لم يذكرني

في حديثه .

جلس صديقي في مكان السائق وإلى

جانبه خطيبته وجلست أنا بجانبها في الخلف

حتى وصلنا إلى الهرم . . .

وهناك تحت أقدام أبي الهول جلسنا

هي وأنا وعلى مقربة منا صديقي مع فانتته .

كانت فانتتي إلى جانبي جالسة على الرمل

تنظر إلى أبي الهول نظرة فيها تأمل وفيها

دهشة . وقد استقبل وجهها ضوء القمر

وكات أشعة عاشق السماء هالة زادت رقة

وسجراً وبدأ وجهها كأنه تمثال في رائع

من القصة .

قالت بصوت ملائكي

— ما أروع سكونه . انهم يمثلون

جربنا حاربو به في سكونها وعزلتها

وروعتها . . . كانت رائعة في قصة الليلة .

ما كنت أنظر إلا إلى فيها وهو يخرج

الكلمات . . شفتها السفلى وهي تعلو وتنخفض

وتثنى . فقلت مدفوعاً باعجاب لاحد له

— أنت أروع

و نسا علت الدهشة وجهها برهة . ثم

ابسمت وقالت .

— أشكرك علي هذا الاطراء — قالت

— ما هذا باطراء انما هو الحقيقة

ودون الحقيقة .

نظرت إلي بعينين نصف مغلقتين وقالت

— لا يقول هذا الا . . . وتوقفت .

قلت :

— المحب لحيته . ولكن ما يدريك

انني لا أحبك ؟

قالت بصوت مملوء دهشة وهي تمحلق

إلى بعينها الجميلتين .

— تحبني .

— ولم لا ؟

— هكذا سرياً ؟ — قلت

— سرياً . . انني أحبك من مدة طويلة .

ازدادت في دهشتها وقالت

— وكيف ؟ انك لم ترني الا اليوم .

— كانت صورة فتاة . صورة صنعها

خيالي كما يصنع الممثل تمثال معبودته التي

يتخيلها . ثم أصبحت أعبدتها وأتزل فيها

وأبشها شكواي وألمى وهنائي وسروري

ولكن اليوم وجدتها . وجدتها ممثلة فيك

فكانت حقيقة أروع من خيال . لم أرك

إلا اليوم ولكنني شعرت بك وسمعت

صوتك في أحلامي ويقظتي . قالت

— ولكن . . انتظر حبي ؟ قلت

— كما ينتظر العابد رضا آلهته التي

يعبدها . أشعر أنك ما خلقت الا لي وما

خلقت الا لك . أحس الآن وأنا إلى

جانبك بكل سعادة . ولكن السعادة تكل

برضائك عني واعلانك أنك راضية عن

صلاه عاشك . أظري إلى أخن وخطينها

ياهي من سعيدين انهما في عالم آخر . عالم

السعادة والمحبة . أين ذك اليوم الذي أطمع

أن تبادل المحبة مثلها .

قالت بصوت خافت .

— يكاد قلبي يتحقق الكلامك — صحت

— ألمي يقوي .

أخذت يدها في يدي فسرت في عروفي

رعشة حارة ثم قبلت يدها قبلة سريعة وثب

علي أثرها قلبي من مكانه فانتزعت يدها

بسرعة ووضعت عليها اليد الأخرى . ثم

فطرت إلى نظرة لم أدرك معناها وقالت .

— ألهبت يدي .

قلت وأنا أنحس مصدر القلة بلعاني

— قبلة رائعة . ليتها على شفتيك .

— أوه انت طماع . هكذا سرياً ؟

— لا تبال بالوقت . ان وقت التدرج

لهو هباء . انه عتاد وكبرياء من المحبين ما

يجعلهم يتدرجون في عواطفهم فلا يبرزونها

الا بمقدار . ولكن افصح لي مغاليتك قلبك

التمين فأدخل فيه واستقر كما دخلت أنت

من قبل وتحكت فيه . بل ملكك

زمانه . قالت

— المحب للذيد ولكن . .

— ولكن ماذا . . أجل للذيد سيخفق

قلبا خفوقا للذيد نرين ؟ يستصيح انسانا

واحدا . تفكر معا ونحس معا ونشعر معا

نتقاسم السعادة والشقاء ونشاطر السرور

والحبة . ونسبح في بحار عميقة من السعادة

الفياضة . فما أروع ولا أجل من

سعادة المحبة . انظري إلى كرستينا وعشيقها

في قصة الليلة . انظري إلى عظمة هذا

المحب . ان المحبة الذي تذوقته كرستينا

في الليلة الأولى . ليسة الفندق . جعلها

تحتقر كل ما في الحياة الا المحبة . احتقرت الملك

والعظمة والظهور والخيلاء . احتقرت أن

تحكم شعباً وأرادت أن يحكمها فرد . فقرت

وتنازلت عن الحكم . ما الدافع الا انها

تذوقت المحبة .

ثم أدبت فمى من فمها ولكنها ألفت
رأسها الى الوراء فوقت قلبي على عنقها
العاجى فكانت قبلة رائعة فى عنق رائع .

كنا قد انفصلنا على غير موعد فقد
كنت مطمئنا الى صلة صديقي بها . فسألته
أن يهدى لي مقابلة أخرى فوعدني .
سألته مرة ثانية فقال انها سافرت الى
الاسكندرية مع الأسرة لنمضي بها شطراً
من الصيف .

ليت شعرى ! أنساو دون أن ترائى
وتودعنى . يا لها من قاسية ولكن الحظ
السوء أبى الا هذا ولا ذنب لها فيه . ولذلك
جعلت أتحين الفرصة لانها أعمال لي فى
القاهرة حتى أطير اليها فى الاسكندرية .

ظفرت بذلك بعد أسبوعين . ويعلم الله
كم تبت لأجل هذا السفر . وكان صديقي
— وقد سافر هو أيضاً الى الاسكندرية —
قد قال لي انها تنزل فى (جليمونوبولو)
سافرت فى قطار بعد الظهر ووصلت

قبل الغروب . ثم أسرعت — بعد أن
وضعت حقائبي فى مكان أمين — الى
طريق (الكورنيش) فى بقعة (جليمونوبولو)
أخذت أذرع المكان جيئة وذهاباً فى

قلبي زائد ، وشوق طاع ، وأمل كبير ، وكلى
سعادة لاني سأراها بعد قليل وأظنها فى مثل
حالتي تمنى لقائي . ستكون مفاجأة سارة
تلتق فيها عيوننا ثم ذراعانا ثم شفتانا ثم ...
لا نفرق

ان الحظ يواتيني فلم انتظر طويلاً حتى
رأيتها آتية من بعيد . آتية بوجهها المشرق
وقدها الاهيف وجمالها الرائع . مرتدية
رداءاً حريريًا صيفيا . تسير رشيقه كالظبي
لا تكاد تلمس الارض قدميها . رافعة
رأسها الجليل . كأنها تشعر اننى قريب منها .
أخذت فى الدنو . وأخذ قلبي فى الخفقان

وأنا لا أحول نظري عنها . مخود بجعلها
الذى أب عي أسبوعين وما أطولهما .
اقتربت واقتربت حتى صارت قريبة منى .
عينها فى عيني تنظر الى كما . انظر اليها
وتبسم كما تبسم ثم يا لها من مفاجأة ...

مفاجأة ما كنت أنتظرها . وجدت
نظرها وان كان مصوباً ناحيتي الا أنها
كانت تريد شيئاً آخر بعيداً . ثم قبل أن
تصل إلي بخطوات نزلت من السلم الى
(البلاج) ...

انها لم ترى . بل رأتني ولم تكلمني .
لم تهتم بي أو تشعر بوجودي ولكن كيف ؟
لا أكاد أصدق . ما أقسى الحادثة . وقفت
مذهولاً وقد وقف فكري تماماً .

نزلت وسارت حتى وصلت الى (كابين)
صغيرة على (البلاج) ثم تقدم منها شاب
وأجلسها الى جانبه على مقعد من القماش .

وبينا أنا فى ذهولى أحسست بيد توضع
على كتفي فإذا به صديقي والى جانبه خطيبته
أى أختها . قال

— ما الذى أتى بك الى هنا ؟
— أتى بي ؟ ...

ونظرت الى ناحية ... فنظر هو . وما
لبث أن صاح

— زوزو . ها هي أختك مع حمدي .
ونحن نبحث عنها .

فقال زوزو فى اعجاب
— يا لها من حبيبين لطيفين . كل منهما
يستحق الآخر .

قال صديقي لها

— ولكن هل هي تحبه كما يحبها ؟

— حبها يفوق حبه بمراحل . انها
تعبده . يا لهما من سعيدين . سأنزل اليهما ..
تعال ..

انحدرت اليهما وأنا لا أزال فى ذهول
تام . أحس بلذعه وأشعر بحرارة لا أتمناها
لا نسان ما . فقد رأيت أملى الذهاب الى

عنان السماء والذى أخطأت تقديره وظننت
أنه قوى البيان قوى الأساس . انهار فى
أقل من لمح البصر . رأيت الفتاة التى عبدتها
وأخذت أفكر فيها ليل نهار لم تذكرنى ولم
تفكر فى لحظة بعد تلك الليلة . قال صديقي
— أراك فى حالة غير عادية .

— قلت أتيت من أجلها يا صديقي . أخذت
أحسب الساعات والدقائق ثم أتيت وأخيراً
وجدتها ...

— وما يمنع ذلك ؟

— أحبها وتحبني .

— تحبك ؟ كيف ؟ أهى التى قالت لك

ذلك ؟

— لم تقل لي ولكنها استمدت الى
حيي ثم سمحت بتقبيلها .

— ولماذا سمحت لي لك ؟

— لأنها تحبني .

— وهل تعتقد أن النساء يسمحن

للرجال بتقبيلهن لأنهن يحبهن .

— أجل .

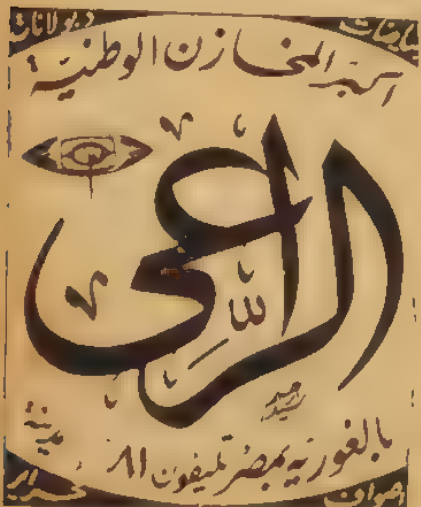
— لا يا شيخ ! انهن يقبلن لأنهن

يحببن التقبيل . أسمح ؟ سأتي اليك بعد
بعضة .

وانحدر هو الآخر الى البلاج ...

حسن لطفى المنفلوطى

بائع الاحلام



تعليقات سريعة على الازياء والمناورات والحوادث

ومال على زميلي الذي كان جالسا بجاني في حفلة الأحد في رويال ملقنا نظري الى كثرة تنقل شاين في جميع أرجاء السينما لغير ما سب. فنظرت اليهما، وأنا كدت لأول وهلة أنهما شقيقان وقد عرفت بعد ذلك أنهما الشقيقان ط الطالبان بالجامعة الأمريكية وهما من الذين يعتقدون اعتقاداً راسخاً أن الذهاب الى رويال يوم الأحد واجب مقدس غير أنه لا يمكن أن يكون هناك داعي لهذا الاكثر من التنقل غير الرغبة في لفت نظر (البعض) اليهما. على أنني أرى أن في شكهما ما يكفي لفت نظر ذلك البعض ولا داعي مطلقاً للقيام بمهمة أخذ السينما (قياسه) طول مدة وجودهما بها...

وبمناسبة ذكر الشقيقين ط أذكر أنني رأيت في رويال في حفلة الجمعة الشقيقين تـ وحسين أحفاد حفني باشا الطرزي وثنيهما صغير لا يتجاوز الثالثة عشر من عمره ومع ذلك فهو يستعد لامتحان الكفاءة هذا العام وهو يكره المدارس الأميرية صكرها شديداً ولذا فقد التحق منذ أن حصل على الشهادة الابتدائية بمدرسة الأهرام وهو محبوب من جميع أفراد عائلتنا الراقية لذكائه النادر وخفة روحه ولذا يحبه والده الوجيه عبد الله بك الطرزي.

وعلى العموم فقد كان الاقبال على رويال هذا الاسبوع قاتراً الا أنني أرى أن أذكر قبل أن أختم حديثي عنها أنني رأيت فيها شاب زكى سعد الدين الطالب بكلية الحقوق ومعه السباح المصرى المشهور محمد على الدين الذى عاد من إنجلترا أخيراً وزكى — إذا كنت لا تعلم — هو الصديق الروح بالروح للوجيه الشاب فايد فريد الطالب معه بكلية ولذا كنت تراهما دائماً جنباً

الى جنب الا أنني أظن أن الوجيه فايد قد انشغل أخيراً بخطيبته الأنسة زوزو حاصم لأن زكى أصبح يرى بمفرده في معظم الاحيان ...

وأما الفتاة التى تكون مع صديقها الطالب ذلك السكوبل المشهور في رويال فلم أرها هذا الاسبوع الا أنني شاهدتها أمام دار سينما رويال أثناء خروجي منها يوم الاحد وبجانبها الشاب ط وأظن أنه لا داعي مطلقاً لأن أذكر أنها كانت تحمل كلبها القطن الذى نال من الشهرة ضعف ما ناله المأسوف على شبابه المغفور له رن بن ...

وأما تريومف فقد كانت لها الغلبة في الاسبوع الماضى إذ أن فيلم « المنزل بشارع ٥٦ » لسكاي فرنسيس كان أفضل الجميع وبليه في الترتيب فيلم نورما شيرر في متروبول الا أنه بالرغم من ذلك كان الاقبال على متروبول أقوى بكثير منه على تريومف . وعلى العموم فقد كان ثلاثة أرباع المتفرجين في الدارين من الفتيات المصريات ولذا يغلب على ظنى أنهن يهتمن برؤية الافلام التى تقوم بالبطولة فيها فتاة أكثر من اهتمامن برؤية باقى الافلام الاخرى .

وكان أهم ما استلفت نظري في تريومف الأنسة م . زايد فقد كانت مرتدية فستاناً اعتبره أحسن ما رأيت في الاسبوع الماضى وإذا استلقت الأنسة المذكورة نظر جميع رواد تلك الحفلة ومن الطبيعى أن زميلاتها الفتيات كن أول من اهتمن برؤية ذلك الفستان وسرقة كيفية تفصيله !

وقد كانت متروبول في كلا الحفلات معرضاً للازياء إذ كان الاقبال عليها كبيراً جداً وخصوصاً من جهة آنسائنا اللاتي ما

كدن يقرأن اعلان السينما في الاهرام عن أن نورما شيرر قد لبست في الفيلم أكثر من عشرة فساتين وانها قد رتبت شعرها بطرق عدة هي الشائعة الآن في هوليوود حتى أسرعن لمشاهدة الفيلم فكانت النتيجة كما ذكرت أن معظم رواد حفلات الصباح كن من الآنسائات ...

وقد كان في مقدمة رواد متروبول أسرة عبد الخالق باشا مذكور إذ احتلت أحد الالواج الامامية وكانت الأنسة الصغيرة كريمة مذكور باشا مرتدية فستاناً بيديها أبيض اللون انتشرت عليه نقط حمراء .

وأما الأنسة ن. حاصم فقد كانت مرتدية ثوباً أزرق أحسنت في اختياره الى حد الادهاش والآنسة ممن يتمتعن بالقوام الرياضى الذى قلما تجده بين آنسائنا المصريات ..

وأما (أشيك لوج) في الاسبوع الماضى فقد كان ولا شك احد الالواج الجانيية في رويال إذ احتلته فتاتان يغلب علي ظنى انهما شقيقتان وكانت الأولى مرتدية ثوباً رانعا ازرق اللون قد كلف بكاف رمادية بدبعة واما الثانية فقد كانت مرتدية ثوباً أبيض اللون انتشرت عليه بعض نقوش كحلية وكانت تمشي يدها ايشار بـ ايضاً انتشرت عليه هو الآخر نقط كحلية اللون .

اجود انواع الصوف لنوم البديل الى جالى

تجدها في محلات

صيدناوي

أنت فاهم ...

محمد الاجهوري — شارع المنجدين

ماذا فعلت بك يا صديقي لكي (تبشر)
على هذا الاسلوب القاسي فتصارحني بانني لن
أنجح في حياتي الزوجية ان قدر لي أن
أزوج !

انك تدعّم رأيك بأنني أقضي كل وقتي
بين عملي القضائي في المحكمة و عملي الصحفي
في المطبعة و عملي الادبي في المكتب و تلمح
من بعيد الي ذلك الرأي القديم الذي سبق
تكراره من أن الزوج لا تسعد كثيرا الى
جانب زوج خائر القوى يهرع الى فراشه
ملتصسا الراحة بعد أن يلتهم عشاءه !

هذا خطأ يا صديقي ! وخطأ بالخط
الثالث أقولها لك كقصصى لا كحكماء ...
ان تلك التي تريد زوجها الى جانبها طول
اليوم نهارا وليلا هي العشيقة لا الزوجة
المثقفة !

انني ذكرت في ردى لون الثقافة الذي
أري وجوب توفره في زوجة المستقبل
المجهولة . . وهذا اللون يخفي تحته شخصية
الزوجة التي تريد أن ترى زوجها عظيما ...
انها تحس بفرصة الأم التي تحرص على أن
يذخر أبناؤها بأنفسهم ..

ان واجب الزوجة هي أن تصقل
مواهب الزوج وتنميها وتقدم به نحو مستقبل
عظيم مفتوح الذراعين . وأما الباقي فتفاصيل
دقيقة أظنك تغالى كثيرا اذا ألححت على
في أن أصارك بها ! ... لانك تسكن في
شارع المنجدين لا شارع المزينين !

حسن سامى — بانها . فرنسا

أشكرك من كل قلبي . أن قصة ستفان
زفانج التي تشهر اليها قد نهزت ترجمتها في أحد
أعداد « الجامعة » بعنوان (خطاب من سيدة
مجهولة) . قبل أن تنشر قصتي « البخت

والقسمة فين » وهي الاخرى من سيدة مجهولة
ولكن موضوع كل منهما يختلف اختلافا
بيننا عن موضوع الاخرى الا في أن المؤلف
قد تلقى رسالته من سيدة مجهولة !

ولوعلمت يا صديقي عدد الرسائل التي
يتلقاها مؤلفو القصص ومحرورو المجلات
القصصية من السيدات والآسات المجهولات
لعذرت زفانج و... لعذرتني والقياس مع
الف فارق !

أما قصة (قلب من لهب) التي أشرت
اليها فاني لم أقرأها كما لم أقرأ قصة « ديكوبرا »
(لهب الرغبة) ... كم أنت مغرم باللهب
وأنت في مدينتك الفرنسية التي تتساقط من
قمم جبالها الثلوج ! .. أما هنا في القاهرة التي
لا زال يستعجب فيها لبس (الأبيض) في
أواخر اكتوبر فاني في حاجة الي (قلب
من تلج) !

أترى ! انه عنوان موفق لقصة أرجو
أن تكون موفقة !

حسن فتحي خليل — الاسكندرية

ليست (مشغولياني الكثيرة) هي
السبب في انني تأخرت في الرد عليك ...
لا ... ان الرد عليك في صميم تلك
(المشغوليات) ولكن الحقيقة انني لا استطيع
أن أبدى هنا — في هذا الباب — رأيي في
كل قصة تصلني لأن لهذا الباب تقاليده
الخاصة . التي يجب أن يحافظ عليها .. ومن
أهم تلك التقاليد انه يصل بين المحررو قرائه
فيما يمس الشئون الشخصية الخاصة بأولئك
القراء .

فهل تعتبر القصة شأنا خاصا بك وحدك
دون غيرك . هناك نوع من القصص له
هذا الشأن ... هل قصة (المال) من ذلك
النوع ؟

Dame des environs

أؤكد لك يا سديتي انني شعرت بسرور
عميق وأنا أتلو رسالتك . . . التي
أردت ان تهاجمني فيها بكل قوتك ... ؟

ولو صح ان اعتبر رسالتك المضطربة الثائرة
الناقمة دليلا على القوة !

ثم أقسم لك انني كنت اود أن انتشر
تلك الرسالة بنصها وبالعطر الذي يفوح
منها . لولا انني احرص على حسن ثقة
قرائي بي ... !

ان التي تبدأ رسالتها بها تعلمت في
(الميرده ديو) وبانها قضت في باريس عامين
مع زوجها . وبانها مجهولة مني ومن سواي
وبانها (تعيش في دائرة بعيدة عن محيط
حياتك أوكد لك انها ارفع من محيط
السيدات اللاتي يحين في مخيلتك وقصصك)
السيدة التي تكتب هذا تبعت ابتسامة ما الى
شفاه القراء والقارئات ... وشفاه القارئات
قبل القراء ! وأنا اشفق عليك يا سيدتي
من تلك الابتسامة التي تحمل معنى الشك
فيما تقولين .. او على الاقل السخرية منه
لأن السيدة المثقفة العريقة التي تعيش في
ذلك المحيط لا تذكر هي ذلك للغير ... بل
تترك الغير يتحدث عنها ...

أما (تقريرك) عن قصصى فقد أثار
هو الآخر اشفاقى يا سيدتي العزيزة . أليس
تدعو الى الاشفاق حقاً أن تشيرى الى
قصتي المصرية الطويلة (حياة الظلام)
وتلجى الى أن لها أصلا في نسخة فرنسية
لقصة طويلة لكاتبة انجليزية أو امريكية ...
لا تدرين — بينا أبطال قصتي لا يزالون
يعيشون في مصر . وحوادثها معروفة
لكثيرين من سيدات وشبان طبقة تدعين
أنت أنك تعيشين في محيط أرفع من
محيطها !

انني لم أعتد أن أتحدى السيدات أو
الآسات ولو سولت لمن نفوسهن الرشيقة
الاعتداء على ولكنني — كما قلت

وَأَنَا فَاهِم ! !

لك شعرت ببرو حزين و...
... من يكون مسنودك الكرم
العجوز... عن...
غيري في الجزء المهجور من حديقة منزلك
بالمطرية . فانا أحب أن تقرأ القصص
تحت مثل تلك الكرمة — شعرت بذلك
السرور وأحسست أنك تودين التظاهر
بنون من ألوان القوة .. ولذا أرجوك —
إذا تنازلت — أن تقبلي تحدى لك ...
وأن تظهرى لي أصلاً فرنسياً أو انجليزياً ..
أو روسيا .. أو حتى زنجياً لحرف واحد
من كلمة واحدة من قصة (حياة
الظلام) .

على أن يكون لي رجاء آخر . أحفظ
به منذ اليوم . هو أن يكون قفاذك اذا
فكرت في إعادة تحدى في المستقبل معطراً
بنوع آخر غير العطر الذى يفوح من
رسالتك ... انه عطر ياسيدتي يذكركنى
(بالملبن) الذى كانت تحدثنى جدتى عن
ذكراته أيام دراسته في مدرسة (حسن
المصراى) بالهيانم !

تبقى ملاحظتك على قصص True Story
و Breezy القصيرة . وأنا أخالفك في أن
لهذه القصص الأمريكية قيمة فنية . رغم
اننى أكرر للمرة الألف اننى أواظب على
قراءتها . بل وأتأثر أحياناً ببعض منها
كما تأثرت أثناء كتابتى لقصة (ابنة
الشرع) و (المربى) وغيرها . وأهمس
في أدنك وأنت لا تزالين تحت الكرمة
العجوز في الجزء المهجور من الحديقة أن
ومضى التى أصيبت بذلك التأثر هى أضعف
ما كتبت مهما أثار من اعجاب القراء
والقارئات !

م . ع . ع . طبيب بالاعماره

قد نكون محققاً . سيدى في ملاحظتك
على دكرات النجم المصرى سراج منير عن
لى برلين ولكن لا تنس أن صاحب
تلك الذكريات فنان . وأن له — بهذا

لأعز — وجهه سره الخاصة ..
وأخيراً . انه يبحث عن ربه من
فترات شبابه . وهى فترة مر فيها معظم
الذين تلقوا العلم في جامعات أوروبا !

آنسة زينب ع . — محرم بك

اننى سعيد إذ أسمع أن آنسة مصرية
قد قرأت دراسات (ريفرز) و (بنجامان
دانفل) عن علم النفس ... لم لا ؟

تستطيعين أن ترسلى لى بعض ما كتبت
أو ترجمته عن تلك الدراسات الدقيقة
على أن تذكرى أن التعديل الأخير للمادة
١٩٦٦ من قانون العقوبات ينص على أنه لا

يقبل من أحد اللافلات من المسؤولية
الجنائية أن يتخذ لنفسه مبرراً من أن
الكتابات انما نقلت أو ترجمت عن نشرات
صدرت في مصر أو في الخارج ؟ وهل
بدرين ما هي عقوبة المادة التى يمكن أن
تنطبق — لا قدر الله — على نشر أشياء
يمكن أن تعتبر انتهاكاً لحرمة الآداب
العامة ؟ ... الحبس مدة لا تتجاوز سنة

وغرامة لا تقل عن عشرين جنيهًا ولا
تزيد عن مائة أو احدى هاتين العقوبتين ؟ !
أظنك ترجمتين الآن ... وسألتين
نفسك « كيف يريدنى أن أكتب بعد هذا
كله ؟ »

هناك أكثر من كتاب يا آنسى .
فرنسى أو انجليزى أعجب به . وأرتاح له .
وأؤمن بنفعه . ومع ذلك فاني لا أجسر
على ترجمة سطر منه . لأن أحكام محاكنا
لا زالت ترى أن لمصر تقاليداً الخاصة .
فاذا استطعت أن ترجمى دون أن تتعرضى
لتلك الناحية فافعل . ولكن اذكرى دائماً
ان الأمر لن يقتصر على ضرب أطراف
أصابعك بالمسطرة أو تكليفك الوقوف
ووجهك الوديع في الحائط ... هناك كما
رأيت وسائل أخرى لتخويف الصحفيين

و صحفيت عربك لى عدت عليهم ...
... قس هذه سره ...
... ؟

امام زايد — المنصورة

لست أدري سبب احتجاج الزميلة
التي تشير اليها . اللهم الا اذا كان اهتمام
صاحبها بالاخراج السينمى . أما باقى ما
تسألنى عنه فليس من شأنى .

عربي اسلام علام — كامب شيزار

ماذا .. تريد أن تفهمنى ؟ هل أنت طبيب
حتى ترسل لى تلك التعليمات المطولة عن
كيفية إزالة السمنة عند السيدات وخير
الطرق لإزالة شحوب الوجه واصفراد
(بياض) العينين ؟

اننى قرأت تعليماتك فوجدتك تتحدث
عن الدورة الدموية وعن الأوكسجين
وأشياء أخرى واسكننى لا زلت أعتقد
أنك لست طبيباً . لأنك تخاطب قارئاً
بقولك « الي كل سيدة تريد أن تكون
خفيفة الوزن » وغلطات أخرى من
هذا النوع لا يرتكبها الأطباء ! ولكن
هناك وجه شبه واحد بينك وبين الاطباء
هو خطك ... يبدو لى أنك تعمدت كتابة
ذلك الخط (الهيروغلىفى) لى نحاكي
(روشات) الاطباء التى اشتهرت بذلك
النوع من الكتابة !

شفاء السيلان

بدون ألم أحدث الطرق العلمية

في اقرب يوم بالدبابرمى

بعبارة الـركنور برهان

ميدان القبة فوق قهوة النيل رقم ٣

تليفون رقم ٤٥٣٥٣

علاج الشلل . الارتخاء . الرامانزم

نابليون يحب وهو في سانت هيلانه ابنة الانجليزي

وعندما ترحل يهدى لها خصلة من شعره !!

على الرغم من انها كانت تبكي من لآخرى
وحاول نابليون بعد سفر بئسى أن يفتي
غرامه بها ولكنه لم ينجح في محاولاته
في بادئ الامر .. الى أن جاء اليه الانجليز
بمضايقاتهم العديدة ، من فتح لرسائله
الخاصة ... وتحريم ارسال الصحف والكتب
اليه ... الى حرمانه من الاعتماد عن معقبيه
في الجزيرة الا بقدر محدود ... كل ذلك
جعل نابليون يفتي بئسى ويفكر في طريقة
يلج بها الشعب الانجليزى غضبه .. ولكن
كيف يصل ذلك الغضب لقرأى العام في
أوروبا والحاكم اللعين يفتح كل
الرسائل ... الصادرة ... والواردة !!
ولم يكن لهذه القوانين الصارمة من

نتيجة سوى اصدار نابليون الاوامر لرجاله
- تماما كما كان يفعل في فرنسا - بعدم
السماح لحاكم الجزيرة بالدخول عليه ...
وهكذا كان ... اذ أن (سير هيدسون لو)
بقي حتى موت نابليون لا يرى هذا
الاخير !!

وكان الانجليز يخافون من أن يهرب
نابليون من الجزيرة فبدأوا بتحصين السواحل
بحيث أن كل من يحاول الهرب لا بد وأن
يراه جندي أو أكثر من الجنود الذين
كروا معيشة خراصة شوارع ...
والنتيجة عقب رؤيته معروفة طبعاً ... بضع
رصاصات لا أكثر !!

وكان نابليون يضحك عندما ينقل اليه
خبر هذه الاستحكاكات ... يضحك ويهوى
في لهجة ساخرة : « المساكين ... انهم
لا يعرفون نابليون !! »

انجلترا ... وكان لهذا الرجل ابنة شابة
تدعى « بئسى » رآها نابليون فأعجب
بها ... ولم يكتف عنها إعجابه ، فراح
تباهى كل من تراه بفوزها بأعجاب
الامبراطور ... الاسير !

وكان نابليون في بدء علاقته بها
يلعب معها « الاستغاية » وكثيرا غيرها من
ألعاب الأطفال ... حتى ان رجاله كانوا
يدهشون من تغير نابليون المفاجيء . عند
زيارة بئسى له ... دون أن يعرفوا لهذا
التغير المفاجيء سببا أما نابليون فتد
بدأ يعرف هذا السبب .. بدأ يشعر بتحول
الاعجاب بالفتاة ... الى نوع حاد من ...
الحب !!

ولكن الاقدار الساخرة التي أبت
الا أن تقذف بنابليون الجبار في تلك الجزيرة
النائية ... لم تترك الامبراطور المسكين ينعم
بهذا الحب الذي كان يهون عليه بعض عذاب
الاسر ... وكان أن صدر أمر لنقل
لوالد بئسى بمفاداة الجزيرة والعودة الي
انجلترا ... فاضطرت لمرافقة والدها ..

وقبيل الابحار بقليل ذهبت بئسى
لتودع نابليون في معقله وهناك استقبلها
نابليون بين ذراعيه وراح يحتضنها ويقبلها
في جنون ولهفة ... وعندما آذنت ساعة
الرحيل .. هوى نابليون بمقص صغير على
شعره وانزع منه خصلة كبيرة قدمها لبئسى
وهو يبكي ... وأخذت الخصلة منه
... وراحت تضمها الي صدرها ...
وكانت تحاول كف نابليون عن البكاء

... وهكذا قدر لنا نابليون ... ذلك الذي
دوخ دول أوروبا بأسرها أن يقع أسيرا
لأربع من هذه الدول هي انجلترا والتمسا
وروسا والروسيه ...

ولكن كان أن استأثرت انجلترا وحدها
بالاسير وأرسلته الى جزيرة سانت هيلانه
تحت اشراف حاكمها الانجليزى هناك
وطلبت انجلترا من الدول الثلاثة أن
ترسل كل واحدة منها مندوبا عنها الى سانت
هيلانه لكي يتبع أخبار الامبراطور السجين
ويرسلها أولا بول لدولته ..

ولبت الدول الطلب ووصل
المندوبون الثلاث لسانت هيلانه ... وأرادوا
عقب وصولهم أن يزوروا نابليون في معقله
ولكنه أبى أن يرى واحدا منهم
... بلغ به التعصب والهياج الى أن يصيح
في أحد رجاله الذي أبلغ اليه خبر وصولهم
قائلا : « حتى انتمسا ... انتمسا التي دستها بقدمي
أكثر من عشرين مرة ترسل عنها مندوبا ليتبع
أخباري .. ! »

وحاول المندوبون بكل الوسائل الممكنة
أن يجعلوا نابليون يرجع عن عزمه
ولكن ذهبت محاولاتهم أدراج الرياح ...
بل انه عندما وصل خبر هذه المحاولات
لنابليون صاح مهددا بقوله انه سيقفل
باصاص كل من يحاول الدخول عليه دون
أن يكون هو الذي طلب رؤيته !!

وفي الوقت الذي كان نابليون فيه مقبلا
بسانت هيلانه تعرف اليه هناك أحد الموظفين
الانجليز المعينين في الجزيرة من قبل حكومة

الحياة

بقلم الأستاذ حسين عفيف المحامى

الأماني التي انبثقت أكامها في قلبي ، ذوت قبل أن تفتح .
لقد لبثت العمر أرويهما بدمعي ، فلما حان وقت القطاف حصدت هشيا باليا .
وعندما فكرت في أن أغرس غيرها ، قشيت عن دمي فألقيته قد نضب .
فجمعت بقايا من أوراقها الذابلة ، وعلى بصيص خافت من شعاع الذكرى ،
كتفيت بأن أطل من خلال ذبولها على ما كان لها فيما مضى من نظرة .
ليس لي يوم ، لأنني أعيش من الذكريات في أمسى . ولم يكن لي يوم لأنني
كنت أعيش من الأمل في عدى . وهكذا أفلتت من الحياة بين وعد الأمل
ونداء الذكرى .
أنا ميت وإن تكن أقماسي لم تزل تتردد . ضربي وإن تكن عينايا بما تزالان
تبصران النور .
ماذا يهمني إن لمحت الشمس ما دامت لا تستطيع أن تنير فؤادي . النور الذي
في الدنيا ، هو من قلبي وقلبي . وأنا حي إذا أنا استطعت أن أتذوق النور لا إن
أنا رأيته .
فسلام على دنيا ظلت تقرر بالفؤاد دهرًا ، فلما انقضت ، تمنيت لو تعود ونشقي
كما كنت بها .

وراح أصدقاء نابليون في المنفى يتصحون
له بالحرب شارحين له أنهم سيدبرون كل
الوسائل الممكنة لوصوله لأمريكا سالما ..
ولكن كان الامبراطور البائس يضحك
منهم وهم يقولون له ذلك ... ويقول لهم في
لهجة لا تخلو من الحزن .. لهجة تجعل كل
من يسمعه لا يقوي على منع نفسه من البكاء
« وافرضوا اني تمكنت من مفادرة الجزيرة
سالما ... فالي أين أذهب .. تقولون الى
امريكا .. وافرضوا اني وصلت أمريكا
سالما ... اذن ستكون النتيجة أني أعيش
هناك كفرد عادي .. ولكن .. لا ...
اني لن أهرب .. اني أفضل أن أظل
سجينًا في سانت هيلانة وأن يتحدث عني
الناس ... على أن أعيش مغمورا في
أمريكا .. »

وهكذا أنى نابليون الا أن يضحي
بحريته في سبيل أن يتحدث عنه الناس ..
وهناك من أصدقاء نابليون من يقول ان
هذا الأخير قد عرضت له فرصة الهرب من
الجزيرة أكثر من عشر مرات دون أن
يرضي باتهاز احداها ... ومن الناس من
يعزو ذلك الامر واحد ... وهو خوف
نابليون من العالم ... وخوفه من أن تسلمه
أمريكا لأعدائه ... ويقتله هؤلاء بالرصاص
فسوء ذكراه التي كان يعمل جمده على ألا
سود صفحاتها مثل هذه القصة 11

وراح نابليون في أيامه الأخيرة يتسلى
بتسويق حديقه معقله حتى أحاطها الى جنة
صغيرة ... بديمة التنسيق منظمة الطرقات
وكان نابليون يكره أن تدخل الطيور
أو النعاج الى حديقته ... وكان يقتل
ببندقية أى طائر يراه في الحديقة حتى طيور
جوزفين المدللة التي أخذها معه الى الجزيرة
لم تنج من رصاص بندقية الامبراطور 1

وعند ما عرف سكان المدينة من نابليون
ذلك راحوا يحرسون على منع طيورهم

ونعاجهم من دخول الحديقة .. وهنا يظهر
بوضوح الغرض الاساسي الذي من أجله
كان نابليون يقتل الطيور والنعاج .. اذ انه
لم يكده يصل اليه خبر هذا الحرص من
الاهالي حتى اشترى قطيعا كبيرا من الغنم
وأوقفه أمامه وراح يتسلى بقتله بالرصاص
الواحدة بعد الاخرى ..

وهكذا ... أبى الامبراطور الجبار الا
أن يستعمل ببندقية حتى في أيامه الأخيرة
وراح يطلقها على رؤوس النعاج ... عندما
أعوزته رؤس الرجال 11

تليفون الجامعة ٤٣٠٢٨

١٣ نوفمبر ١٩٣٤
موعد صدور عدد
الجامعة
الخاص عن
البوليس المصري
لن منكس في

الصحافة المصرية

وهو دليل الضعف في روح الرجل والمرأة !!

المعالم النفسية - ر. م. - وهو مربي

يفيق منها دقائق معدودة أثناء إصابته بها، ويتنبه لنفسه، ويشعر بحالته .. فان هذا المريض بالروح أو بالنفس تطرأ عليه لحظات تنتبه فيها روحه ويشعر بأنه في حالة غير مادية وأنه قد يستطيع أن يعيد نفسه الى الحالة الطبيعية اذا عرض نفسه على الأطباء. فيعرض نفسه على الأطباء ولكنهم لا يجدون له دواء، لأن الأطباء بما لجؤوا اليه ليس عندهم للروح دواء .. ونمضي على ذلك المسكين مدة طويلة، وهو يشعر بالألم ويرجو الرجوع الى حالته

الجنونية .. وهذا الضرب من الضعف يحمل الانسان على القيام بأعمال لا يستطيع أن يؤديها وهو مريض بالروح .. ويسمى الضعف الايجابي ومعنى هذا أن له أثرا إيجابيا . وهو هذه الأفعال التي نسميها جنونية . وان فعلم المريض ولا يفعلها أصحاب الروح .. ين تستطيع أرواحهم أن تسيطر سيطرة تامة على أجسامهم فتحكم فيهم الشهوات وتمنعهم من اللحاح في طلبها والجرى وراءها وكما أن الانسان المصاب بالحمى

اذا كانت الروح في حالتها الطبيعية من القوة والسيطرة على الجسم .. فان الانسان يكون بعيداً عن الأفكار الشاذة وعن الاندفاع وراء الشهوات ..

ولكن الروح كثيرا ما تصاب بالأمراض فلها يصاب الجسم تماما ...

وفي هذه الحالة ، أى عند ما تصاب بالأمراض . تضعف سيطرتها على الجسم وعلى نزعات الانسان وعواطفه فتبدو منه عند ذلك أفعال شاذة لا يمكن أن يقوم بها من هو ليس مريضا مرضا روحيا ...

رجل من هؤلاء المصابين بالمرض في أرواحهم ، المصابين بالضعف في قلوبهم . التي السيدة فتعلق بها وأحبها ثم أصبح بعد ذلك يرى نفسه خاضعا لها خضوعا لا يتناسب مع استقلاله الشخصي فهي تأمره مثلا بأن يخون زوجته . وتطلب منه أن يفر معها فيفر معها ويترك أطفاله وأولاده الذين هم في أشد الحاجة اليه والذين كان لا يفكر في تركهم مطلقا قبل أن يلتقي بهذه السيدة في حياته .

يقول الذين يعرفون هذا الرجل أنه ربه - السيدة . ويملكون هذا بأن هذه السيدة لها جمال فتان يسلب العقول ويسمى الانسان .. يقولون هذا وينسون أن كثيرين من الرجال قد رأوا هذه السيدة فلم يؤثروا في حبهم ولم يسلو حتى هوهم . والواقع أننا اذا امتحنا نفسية ذلك الرجل الذي ترك أطفاله ، وخان زوجته في سبيل هذه السيدة لوجدنا نفسيته ضعيفة مريضة ولوجدنا أن هذا الضعف وهذا المرض هما اللذان سهلا عليه القيام بهذه الأعمال



الدكتور هواويني

الطبيعة . وفي أكثره ما جرح عن هذه
العودة يفكر في الا تتحارب ليتخلص من هذا
الشر الذي أطبق عليه وشمله من كل نواحيه
وقد ينتحر فعلا ويذهب ضحية لمرض
الروح أو لمرض النفس الأليم .

وضعف الروح السابي هو الذي يمنع
الانسان من فعل أشياء بسيطة يقوم بها كل
الناس من غير اجتهاد ومن غير تفكير
ويعب .

فتاة صغيرة كانت تلعب يوما بعصفور
وقبضت بيدها علي رقبتة ، فزجرها أهلها
وطلبوا منها أن تترك العصفور ، وحذروها
من أن يختنق في يدها فيموت ، وقالوا لها
ان فيه روحا وهذه الروح تنالم من الخنق ،
وأن الذي يذهب الروح ويخنق صاحبها
يذهب الي النار ...

تركت هذه الفتاة العصفور ... ولكن
هذه الأقوال التي سمعتها رسخت في ذهنها
بعد ذلك وأطلت يوما من النافذة

فراحت جرحه مذبوحه ، برقص من شده
الآلم فأقفلت النافذة مذعورة ، وأصبحت
بعد ذلك لا تستطيع أن تطل من هذه
النافذة أبدا خشية أن ترى دجاجة
مذبوحة .

ويبدأ الخوف يقوي في نفسها ، فهي
بعد ما كانت تخشى أن تطل من هذه النافذة
بعينها أصبحت تخشى أن تطل من أي نافذة
على الاطلاق ، فهي تظل في البيت محبوسة
بين الجدران ، كل ذلك لأنها تخشى أن ترى
دجاجة مذبوحة ، وبعد ذلك يقوى الخوف
أكثر وأكثر ...

هم لا تريد أن تخرج من غرفتها ...
لأنها تخشى دجاجة مذبوحة في أي غرفة
أخرى ..

تألف المسكينة الوحدة .. وبعد ذلك
بدأ تنفر من الناس .. وفي الوحدة يطول
بها التفكير ويطول بها الحزن ففقدت شهيتها
نحو الطعام وتبدأ تضعف .. جسمها نفسه

يتر .. لو .. حواسها حية ...
الضعف ، عقلها يصاب بالذهول من شده
التفكير ومن طوله .

هي إذن تعجز عن أن تقوم بأسط
الاعمال التي يقوم بها الناس جميعا ، وعرض
هذه المريضة على الاطباء فلا يعرفون
دواء .. لأن هذا المرض هو مرض غسان
أو روحي .

وكذلك هذه الناحية عند المرأة من
جسده الحب اذا كانت ضعيفة الروح و
النفس بحيث لا تستطيع ان تحكم على
جسدها .

وأما اذا استطاع الرجل أو السيدة أن
يحكما على جسديهما فلا يمكن أن يصلا الى
هذا الحد من الضعف الذي فيه يكون
للجسد تأثير عظيم علي الروح فحينئذ
تشعران بالقوة النفسية الحاكمة التي تبث
للجسد البهجة والمرور وبعد عنه الأمراض
النفسية وتخافها .

رأس مـال

شركة مصر للغزل والنسيج

يرفع رأس مصر بين الامم

ساهم فيـ

ترفع رأسك وتكن مصر يا كرمها

الاكتتاب في بنك مصر وفروعه من ١٥ أكتوبر لغاية ٣١ ديسمبر سنة ١٩٣٤

سوق الكتب

بشرى

ارض الميعاد . . ليوليا

Land of Promise

« أرض الميعاد » كتاب جديد عن ألمانيا منذ الحرب إلى الآن وهذا الكتاب يعد من أقوى الكتب التي كتبت عن ألمانيا منذ الحرب إلى الآن لأن كاتبه قد بذل في كتابته مجهوداً هائلاً وقد دعمه بالوثائق الرسمية التي تدحض آراء الحلفاء القائلة بأن ألمانيا هي الباعثة والبادئة بالعدوان وطلب النزول إلى تلك الحرب العاصفة . . وهو يقول في مقدمته أن من يقرأ تلك الوثائق يتحقق تمام التحقيق من أن ألمانيا مظلومة وإنما الدول هي التي كانت متخوفة منها لما رأته عليها من مظاهر القوة والتقدم في جميع نواحي النشاط الانساني فأرادت الحط من قوتها بأرغامها على مشاطرة مثل تلك الحرب الطاحنة فكانت القسمة قسمة غرماً نال النصيب الاقل منها الضعيف كالسنة الازلية القائلة بأن الحق في جانب الظالم مع أن الاديان والمنطق والعرف الاخلاقي يقولان بخلاف ذلك لكن المصالح المادية التي طفت على كل اعتبار آخر هي التي أودت بنا إلى تلك الحرب اللعينة لا أعادها الله

بمثل تلك المقدمة العنيفة قدم المؤلف كتابه إلى قرائه ليقرأوا رسالة ألمانيا المظلومة . . والكتاب مصوغ في قالب قصصي جميل حيث يصف ضابط يسمي اللفتنت كورت روزنبرج الذي التحق بالخطوط الامامية في ميادين القتال وقد أوقعته الظروف في حب إحدى الفتيات اليهود وفرقت بينهما الحرب كثيراً ثم بعد ذلك تلاقوا أخيراً في برلين حيث تزوجا على

تلك النهاية المؤلمة . . وقد عرف أعضاء ذلك النادي تلك الحقيقة ولذا بدؤوا يتوسعون في الدعاية لآل ستیوارت . وكتاب الستير وهنريت تايلور نوع من تلك الدعاية الحارة التي يقوم بها أعضاء ذلك النادي إذ أن هذا الكتاب عبارة عن تاريخ حياة جيمس فرنسيس ستیوارت أحد ملوك تلك الأسرة التي كانت حياته عبارة عن سلسلة من الاحزان لا تنقطع . . ولذا يمكن القول أن هذا الكتاب سيقراً بشغف من عدد كبير جداً من القراء الذين اتجهت ميولهم بعد تلك الحرب الشعواء الماضية نحو انصاف المظلوم ومواساة كل من هضم حقه بعد أن رأوا بأعينهم ويلات الجور والظلم وطفیان الانسان على أخيه الانسان . . ولذا سيكون ذلك الكتاب الملىء بحوادث الاضطهاد التي لاقتها إحدى الأسر الملكية مدعاة لاستمرار الشفقة عليها وانضمام عدد كبير من القراء للمطالبة بحق هذه الأسرة

التي

جورج كورن



جيمس ستیوارت

الفارس المعجوز الستير وهنريت تايلور

The Old Chevlir

لعل أبأس سره موت أي عرش من العروش هي أسرة ستیوارت التي وجدت في حفية من الزمن على عرش سكتلندا . . وكانت حياة معظم ملوك هذه الأسرة ومكانها عبارة عن سلسلة من المآسي التي لا تنقطع إذ كانت حياة هذه الأسرة حية مليئة بالدسائس والخيانة وقد تالت حياة هؤلاء الملوك ككلم سينمي لشارلي شارل خال من كل معاني السرور والمناظر والمواقف المسلية رغماً عما لشارلي من اشخصية المؤلمة الحزينة كما نراه دائماً في معظم رواياته التي تنتهي نهاية حزينة في معظم الاحوال مثل نهايته في رواية « السيرك » المشهورة كذلك حياة هؤلاء الملوك عبارة عن فلم تالت مشاهد كلها المكن منها والمؤلم ثم تنتهي تلك النهاية المؤلمة وينتهي عندها كل حادثة مؤلمة . . ومع ذلك ذكر آل ستیوارت قد اندثر أو كاد فانا نرى أن نادي اليقويين في أ كسفورد قد زاد عدد أعضائه هذه الايام زيادة عظيمة وأخذ أعضاء هذا النادي يشتغلون مشاً للدعاية للملكية مرة أخرى في اسكتلندا . . إذ ظهرت بوادر نجاح هذه الحركة في جهات كثيرة في الجزر البريطانية ويمكن القول أن كل آل ستیوارت كانوا رجالاً قد خلت نفوسهم من الالمانية وحب الذات بل سوء طالع أسرهم هو الذي كان يؤدي بكل ملك من ملوكهم إلى

الظروف بمرور الزمن الى وقتنا
و يرجع هاىستر تلك الظروف الى الاحوال
الاجتماعية والاخلاقية والاقتصادية .

المحرر ينصحك ان تقرأ

الملك أرتور فى أفلون . ي . ي . سكوتون

King Arthur in Avalon

مجمع القتلة . جوين افانز

Murderers Meet

فى صميم الأدغال . ا . ف . وابليج

Deep In the Forest

صاحب القداسة العمده .

والتر جريرفود

His Worship the Mayor

كل تلك الظروف مجتمعة تهب الطرف الذى
تنشأ فيه الجريمة وقد أورد المؤلف
نظرياته فى صورة طلبة لا يحل منها القارى .

برلين قد تركتها الحرب أطلالا دارة —
مؤلف الكتاب بحرى جملة جميلة على لسان
اللة القصة فى آخر سطر فيها حيث تقول
« آه ان المانيا بلاد آمن مدينة .. يمكنك
أن تقول ذلك لكل انسان بلا خوف ولا
مواربه » .. فلماذا يضطهد النازى اليهود
بعد تلك الكلمة الجميلة ؟

مجله بوك مان

أموات يتكلمون . رتشارد هاىستر

Dead men Tell Tales

اعل هذا الكتاب هو الكتاب الوحيد
فى نوعه فى العالم أجمع لانه عبارة عن دراسة
حيه للخلائق الانسانية الاولى من قديم
الزمن وهو عبارة عن دراسة مقارنة
بين الاحوال الاجرامية وتطور الجريمة
الفردية فى نفس الانسان لا كيف يرتكب
الجريمة وكيف نختم فى نفسه بل بصور
الجو الذى تنمى فيه ظروف الجريمة عند
الانسان الاول وكيف تطورت هذه

كستور الشتاء

لكى تقى نفسك شر برد الشتاء القادم

البس الكستور المصنوع فى

بلدك من القطن المصرى الخالص
بأيدي عمال مصريين

أصناف متعددة ورسومات جميلة متنوعة

أطلب كستور

شركة مصر للغزل والنسيج

المصنوع بمصانعها بالحلة الكبرى

من - راحة وهدوء - انظر ومن محلات شركتنا مع المصنوعات المصرية

امرأة بلا قلب

(بقية المنشور على صفحة ١٠)

مصت . وجرعهم الذي كان ور حمر
في خيالي عن حدهن صوما وأجس
— إيه ؟

— انا خارجة أمشي شويه ف سكة
الزتون ..
— يا سلام !.. هو انا ساكنه ف
الزتون ؟ ..

— إيه ! انا ما قللكش ..

— لا ..

— وانت كان ما قللكش ..

— إيه ؟

— انك ما عندكش عربيه ..

— إيه ؟

— عشان شايفاك خايف وبترعش من
مشوار الزتون ... مسكين !

ولست اذ ذاك ناحية من نواحي القوة
في خلق سنية ... لقد كانت تريد أن تسر
ضعف موقفها اذ رجعتي الذهاب اليها فانتقلت
الى موضوع عربي لتسخر !

ولم أجد خيراً من أن أقول لها

— أنا ما اقدرش اطلع الزتون دلوقت

— مشغول ؟

— ايوه

— ف إيه ؟

— الله .. اعندي شغل .. فعادت تلين
في لهجتها وقالت لي

— طيب يعني ما تقدرش تستفضي نفسك

ساعة واحدة .. عندي حاجة عاوزة أقولها

لك ..

— ما تقوليها ..

— لا ... لازم اقولها لك بنفسي ..

والله حاجة مهمه قوى .. فسكت .. وسكت

هي برهة استعرضت فيها علاقتي بهذه الفتاة

العلاقة الغامضة التي بدأت بمحادثة تليفونية

عند منتصف الليل وتطورت إلى هذه اللمحة

الساخرة التي لجأت اليها !

وعدت أسألك نفسي «ماذا تريد مني؟»

لقد اعتدت أن أعرف إلى الفتيات

والسيدات عن طريق صديق أو صديقة .

بعد أن تعمدت أن تكشف لي عن شخصيتها !
لا شك أنها شخصية تثير اهتمام شاعر
مسرحي شاب !

١٨ سبتمبر — منتصف الليل

انتظرت أن تتحدث سنية بالليمون

ولكنها لم تفعل ... لقد (خلقت) بعض

أعمال (خلقا) لكي أبقى في المكتب إلى

هذا الوقت من الليل ... ومع ذلك فاني لم

أسمع صوتها كما كنت أتوقع !

أياها ماكرة .. لقد كان يحيل إلى انها

سيدة ... لم أكن اتصور ان تلك الشخصية

يمكن ان تكون لفتاة في عمرها ..

هل خطر لها انني كنت انتظر حديثها

الليلة فتعمدت عدم التحدث !

اذا صح ان خطر لها ذلك فاني

سأعرف كيف ابدده غدا !

٢٠ سبتمبر

دق جرس التليفون اليوم عند الساعة

السابعة مساء وكنت قد اعترمت ان انجاهل

صوت سنية اذا سمعته ولكنني لم أكداضع

الساعة على اذني حتى سمعت همسا خفيفا

يقول لي

— انت مش قاضي شويه دلوقت ؟

ودهشت من تلك اللهجة التي تشعر بأن

ما بيني وبينها من علاقة يعود إلى سنين

أخرى . وابتعدت ابنة عمي التي رافقتني في
ذهابي إلى (شيكوريل) سمعت صوتا يهمس
في أذني بالفرنسية

— هنا عطر اسمي (سيدة من اسبانيا)

عطر حزين كتلك القطعة الحزينة التي تغنيها

الولوية الشقراء !

والتفت لكي أجيبها . ولكنها كانت

قد أدارت ظهرها وابتعدت ..

نفس الصوت الذي كان يحذني في كل

ليلة اوتفس الأسلوب في الحديث ...

لن نفس (الشخصية) التي تتسـيطر على

المكاتب ...

ولما رجعت العاملة أشرت إلى الفتاة

صاحبة الثوب الرمادي وسألتها

— من هي ؟ فأجابني وهي تغمز بعينها

— تريد أن تعرفها ؟

— لا .. ولكنها نصحتني أن أشتري

نوعا خاصا من العطر وأريد أن أعرف هل

لي أن أستمع إلى نصيحتها

— أوكد لك أن لها ذوقاً بديها .. أو ..

ان مدموازيل سنية عباس زبونتنا منذ مدة

طويلة .. لا بد أنك تعرف والدها .. عباس

بن رشدي .. تاجر من كبار تجار الحرائر

في الحمراوي ..

ولما خرجت أنا وابنة عمي أخذت

ألتفت في شارع فؤاد الاول عن أثر

لسنية فلم أجد .. كانت قد اختفت تماما

اسم بنك مصر وشركاته

يَسْتَرِيهَا نَقْدًا وَيَبْعُهَا بِأَفْطَاطٍ شَهْرِيَّةٍ ضَعِيفَةٍ

بنك نداء وملتفون وشركاهم

مصر اسكندرية بورسعيد

١٨ شارع المنشور ٤ شارع أديب ١٨ شارع فؤاد الاول

أو عن طريق الألف في حقه أو سهره
أو صالون ... وأحدث الذي دور عاده
بين شابة وشاعر شاب يكتب عن الحب
والعاطفة ويتغزل في الجمال والفن - لا يعدو
أن يكون حديثا له مثل هذا اللون ...
والفتيات اللاتي التي بين عادة يحرضن على
الاحساس بالعاطفة أو التظاهر بذلك
الاحساس على الأقل .. اما هذه الفتاة
فأنا لا تريد ان تفهمني انها تحب او تكره
واذا لم اكن مخطئا فأنا تريد ان تفهمني
انها لا تحب .. وانما تلهو كما لاحظت من
قبل ...
واخيرا اجبتها
— طيب ... آجي ... أما أشوف
الحكاية المهمة قوى اللي ماوزه تحكيها لي
دي ايه ...

انها لم تحش أن يحضر أحد ذلك ...
ماداميك أن يقول للناس لو رأوا فتاه من
اسرة عروفة في الحى تشير لشاب يسير في
طريقه دون ان ينظر اليها .. حتى تستوقفه ؟
وتقدمت سنه الى سيارتى ففتحت
بابها ثم قفزت الى جانبي وأشارت لى ان
اسير ... !
كان يفوح منها ذلك العطر الذي
ارادت ان تصفه بالحزين ! عطر (سيدة من
اسبانيا) . وكانت تمسك في يدها كتابا
فرنسيا وضعته أمانى علي (الديريكسيون)
فقرأت عنوانه . . . قصة بول جيرالدى
المعروفة (الحب) ... ثم التفتت الى تسألنى
— بتحب نقرا جيرالدى ؟ — فأجبتها
— مدعش .. وانتى ايه رأيك فيه ؟
— غي
— ليه ؟

— ايه هي ؟
— (الحب) !
وارتعدت لذلك الرأي فعدت أسأله
وأنا أنكلف ابتسامه
— سخيغه ليه ؟
— عشان مايفش حاجه اسمها حب ...
فصحكت ثم قلت
— عجيبه ! انى ماحبتيش أبدا ؟
— أبدا .. أحب ازاي ... ؟ أما مايلش
فلب .. أأقت هذه الكايات وهى تلوى شفتها
السفلى في حركة لها مظهر ساذج ولكنها
تؤدى معنى السخرية من كل شىء !
لقد كانت سنية لا تزال تمنع امعانا
عجيبا في اثبات قوتها .. وتعمدت أنا أن
أمعن في تجاهل ذلك . فأمسكت بدرامة
(جيرالدى) ثم قلت لها ..
— اذا كنتى بتقولى على (جيرالدى)
إنه غي .. أمال أنا محتقولى على إيه لما
تطلع روايتى (الغرام الأصفر) ... ؟

عريضة عن حاجه سخيغه .
تطلع روايتى (الغرام الأصفر) ... ؟

بتة — ذكره واحدة من يانصيب

جميع — ذكره العروة الى تقى

❖ يمكنك أن ترج ثروة كبيرة ❖

السحب في ١٤ ديسمبر سنة ١٩٣٤

السباق في مضمار هليو بوليس في ١٦ ديسمبر سنة ١٩٣٤

تباع التذاكر في كل مكان وفي مكاتب الجمعية

القاهرة

الإسكندرية

شارع عبد الحق السباطي ميدان الاوبرا

شارع ابن بسام بمحطة الرمل

الحسابات والسحب تحت اشراف المحاسبين هيوات بريدسون ونيوبي

- أما مطلع وأشوقها و مدين أقول
لك رأيي ... فأغمضت نصف عيني اليمنى الى
جennها ثم قلت لها

- أظن أنا سبق عرفت رأيك في قبل كده ..
وفطنت سنه نوا الى أنني أشير الي
أول محادثة لها معي ... ليلة صارحتني
بعجابها وتقديرها جهودى الأدبية وكاننى
مسست اذ ذاك ناحية من كبرياتها فأجابتنى
وهى ترفع كتفها الايسر فى حركة رشيقة
وتضغط على (الكلاكس) بيدها اليمنى

- يعنى انت لازم تصدق كل حاجة
نقال لك ...

ولم أرد أن أطيل مناقشتها عن ذلك
الموضوع الدقيق بل اندفعت أقود السيارة
بين حقول المريج وأنا أشد ما أكون شوقا
الى زيادة دراسة هذه الشخصية الجديدة
التي قد دفعت نفسها الي . أو قد دفعت بها
المصادفات !

ووقفت عند أقصى طرق المريج ...
وكان القمر اذ ذاك قد رجع من خلف
سحابة سوداء فاكسب حقول المريج رونقا
شعريا بديها ..

وارفع من بين الحقول المحيطة بك
صوت فلاح بشد قطعة (بلدية) تفيض
عاطفة وحرارة وجبا ...

وفجأة استندت سنه برأسها على كتفى
ومادت السحابة تحفى القمر . وساد ظلام
حالك وتلاشي صوت الفلاح . ولم أعد
أسمع إلا صوت سنه وهو يتهدج ... ثم
لم أشعر الا وأنفاسها تفر وجمي .. وعشنا
سويا فى قبلة طويلة ...

ولما أدت عريق وعدت بها فى طريق
القاهرة ... كانت مصابيح الطريق تلقى
ضوء متقطعا خاطفا على وجهه جارتى .
فكنت أرى قسامته قد استعادت مظهرها
الجاد ..

ومررنا أثناء العودة بجزة من الطريق
لا نور فيه . فالتفت الى سنه وسألتنى
- انت عملت ايه ؟

- امنى ؟

- ياخييت !

- واتى عملى ايه ؟

- مش عارفه

- وأنا مش عارف

.. بحاين

- ليه ؟

- عشان عملنا حاجة مالهش فايده

- سسها

فدت يدها الى حقيبتها ثم أخرجت
مندبلها الصغير ومسحت فيها
وأوصلتها إلى منزلها فلما نزلت من
العربة قالت لي بالفرنسية وهى تلوح بيدها
على طريقة جين هارلو

- ارجو لك لهوا طيباً هذا المساء ..
لا تنس البولونية الشقراء إننى أوصيك بها
خيراً .. - وتابعت سيرى وأنا أفكر فى
هذه الفتاة التى تبدأ بمحادثتى وتطلب الى
أن أراها . وترضى أن أعيش معها فى قبله
ثم ترجو لي ليلة لهو سعيدة مع غيرها !

والكننى لم أطل التفكير فقد أدرتنى
سنه من قبل بأنها فتاة لا قلب لها !

٤ أكتوبر

تكرر خروجي مع سنه ... فى أيام
الأسبوع الماضى . كنت أشعر فى كل مرة
أنها تحاول اقناعى بأن العلاقة التى تربطنى
بها لا يجب أن تعدو مجرد الصداقة العادية
وكنت ألاحظ أنها لكي تجيد الظهور بهذا
المظهر تكاف نفسها جهداً شاقاً .. كانت
تعتمد أن تستدرجنى للتحدث عن علاقاتى
الغرامية السابقة والحاضرة بغيرها من الفتيات
وكنت أعتمد من جينى أن أسرف فى سرد
تفاصيل تلك العلاقات لكي أتسلى برؤية
أمر ما نحدثه على قسامات وجهها الخمرى
البديع ...

كنت ألب دوراً شاقاً .. ربما أكثر
مشقة من الدور الذى تلعبه هى لىكي تبدو
أمامى بلا قلب .. !

٤ أكتوبر

لم تنقطع سنه عن التحدث الى يوم
وقد تحدثت الى أمى أربع مرات وتحدثت
الى اليوم سبع مرات . وكنت أجيبها
بأنى (مشغول) فكانت تسألني برفقة
- يعنى أكلمك امنى ؟ - فحدد لها

مرشد الطالب

أول مؤلف عربى من نوعه فى عالم التربية

أطالبة المدارس الثانوية والجامعة والمدارس العليا ولكل من يقرأ ويدرس
يبعث فى القواعد الصحيحة الحديثة للدراسة والمذاكرة

تأليف

يوسف بدر وس

ليسانس الآداب من الجامعة المصرية

ودبلوم معهد التربية العالي

ألزم كتاب الطالب للنجاح فى الدراسة والامتحان
يطلب من المكتبة الأهلية الجديدة والمكاتب الشهيرة

مده ما... صف ساعة أو ربع ساعة فأذا انقضت أعادت التحدث الى فاشهر برعة في إرهابها وأطرب اليها أن تتحدث بعد مدة أخرى .. وتكرر هي التحدث وأكرر أنا الأعتذار دون أن تياس .. ولقد تكشفت لي اليوم ناحية غريبة في خلقها .. ادخلتني عن أمور تعتبر في صميم شؤونها العائلية الخاصة .. أمور أكنت لي أنها لم تطلع عليها أحداً غريباً .. وقد ملت فعلاً إلى تصديقها لأنها كانت تتكلم الي في حرارة وإخلاص ..
يا للعجب !

إن سنية تقالم دون أن يطهر عليها ذلك الألم .. الغيلا المدهشة التي تسكنها .. مع أسرته .. والثراء الهائل الذي يحيطها .. والثياب الفاخرة التي ترتديها .. والماس الكثير الذي يبرق على أذنيها ومعصمها وأصابعها .. كل ذلك يحني قلباً يتألم ! ولكن كيف .. لقد أكنت لي أنها

وأردت اذ ذاك أن أذكرها برأيي القديم في أنها لا تعرف ناحيتي وتقدر أنها لا قلب لها ! ولكن اضطراب الطاهر منعي من أن أقولها فسكت وألقيت اليها بعض آراء سريرة عن موقفها ثم ودعتني وخرجت ..
٢٢ أكتوبر
عانت الآر من السبيل !

لقد لمحت هناك سيدة جالسة الى جانب رجل في نحو الحسين من عمره .. لم أشأ لأزل لحظة في أنه خطيبها الجديد . كانت تنحصر إلى البوحة كتمثال ... لم تلتفت مرة واحدة إلى الجالس بجانبها . بل كانت تنصت حوادث القصة بوجه لا يعبر فيه ولا حياء .. حتي خيل الي أنها مومنة وضعت على المقعد لشاهد السبيل !
ان هذه الفتاة تثير في نفسي ديا من الألم .. وجعها من الأسى !...
لقد ابت إلا أن تبدأ علاقتها معي

لا قلب لها ... !
ومع ذلك فأنا أحس الان عطش غريب عليها ...
ان هذه الفتاة قد تحدثني ادكررت أمانى أنها لم تحب ولن تحب . وأنها تعتبر الحب سخافة ... والمحبين مجانين .. وهذا اللون من ألوان التحدى يروق لي ... ان إنه يغري على أن أغلو في العطف عليها ..
١٠ أكتوبر

زارتني سنية اليوم في مكنتي .. كانت ترتدي ثوبا أسود اسقى انساقا عجيبا مع لونها الخمرى . وقد سألتني عن الطريقة التي يمكن بها أن تتخلص من رغبة والدها في تزويجها من أحد أصدقائه العجائز الأثرياء كانت تتحدث الي والسيجارة ترتعد في مشا كبريشة صغيرة في وجه عاصفة هوجاء فسألتها
— طيب وانتي مش عاوره خوزبه ليه
— مش عاوزه !

قد أوشكت الفرصة — أن تضيع منك ! ...

لقد أعلن قلم تحرير « الجامعة في الاعداد المابقة عن تخفيض الاشتراك في المحلة الي ٣٠ قرش بدلاً من ٥٠ مؤقلاً بمناسبة دخولها في سنتها الخامسة ...

وقد انتهز الفرصة من القراء الاعزاء من انتهزها . وزاد ذلك عدد اصدقائه « الجامعة » الذين يتصلون بها اتصالاً أوثق بطريق الاشتراك ...

ان ميعاد الشهر المحدد لهذا الامتياز والفرصة النادرة قد انتهى ..

ولسكن ...

قد تكون قد ضاعت منك لسبب من الاسباب

فسارع الى انتهازها الآن ...

ان قلم التحرير يرحب بأصدقائه الجدد الي آخر شهر أكتوبر

فسارع ! ولا تضيع منك الفرصة الاخيره !!

محمدي و... التبع من...
أبدأ لأهدده ...!

أنا شخصية شائقة ... وعندها هو
اللون الجذاب في خلقتها ... على أن تكون
شخصية جديرة بالدراسة والتعليل .. اما
فيما عدا ذلك فأني لم اعتد أن أعني بعلاج
المرضى من السيدات والفتيات .. والمرضى
بهذا النوع الغريب من العناد ! لقد الفت
أن أعرف الفتيات لكي يحببنني واحبين .
أما سنية فمادا تريد مني ... ؟

أنا تحدثن كثيرًا ... أكثر من
عشيقتي .. وتفضي إلى بأمور لا تفضي بها
لعشيقة .. وتعني لي وبماني الخاصة
عذبة لا يمكن أن أنكر أنها صادقة ولكنها
مع ذلك تأتي إلا أن تكرر أمامي ما أفهم منه
أنا لم تحب ولن تحب ... !
ماذا يمكن أن تساوي فتاة بلا قلب ..
نعيش بلا حب ؟

أوه ! لم أرهاق نفسي بالتفكير فيها ..
أنتي لا احبها أنا الآخر ..

٨ يناير سنة ١٩٣٠

انقطعت سنية عن التحدث إلى طول
ذلك المدة الماضية وقد فكرت أكثر من
مرة في أن أسأل عنها ولكنني عدلت .
وختاة دق جرس التليفون في مكنتي اليوم
فما رفعت السماعة سمعت صوتا يقول لي
- دезде ! دезде ! طبعًا من لقي احبائه
نسي اصحابه !

وتبينت تواء صوت سنية وعندئذ
أجبتها في نوع من البرود المتكلف
- أنتي فين المده دي كلها .. يظهر
أنك ملخومة في الجواز

فأجابني بسرعة وهي تستعيد لهجتها
القديم التي يشع منها الزهو والعناد .

- آه .. ما دخلت بقي لي اربعة اشهر
عقب ما تفرح بك .. مش طاوز اخطبك لك ؟
وذعرت من تلك اللهجة التي خاطبتني
بها سنية ... انني رغم كل ما حدث لم أستطع

... من حيث ...
... سنية ...
... فكيك تمنى لي أن أتزوج حتى تفرح
بي : وهل يعقل أن تفرح العشيق بزوج
عشيقتها !

فكرت في ذلك كله عندما أخبرني
بذلك ووجدتني مندفعًا إلى اجابتها
- لا متشكر .. أنا خطبت خلاص .
وسادت فترة صمت رهيب .. كنت
أحس أثناءها بوقع كلماتي التي لم يكن لها
نصيب من الصحة على سنية ... وتحرك
عطفي القديم عليها . فخطرت لي أن أصرحها
بأنني أعبت وبأنني لم أفكر بعد في الزواج
... ولكنني تبينت تواء ناحية شريرة في
خلفي .. ناحية تفيض أنانية واثرة وغرورا
كانت تطالبني بأن أسكت لأدع سنية تتألم
سنية التي طالما صارحتني بأنها لا قلب لها .. !
وبعد قليل سألتني

- حجتجوز صحيح يا عصمت ؟
- أبوه ... ابشعني أنتي اتجوزني
- عشان .. وتلعنت سنية فلم تستطع
الكلام وعندئذ سألتها
- عشان ايه ؟
- ماتش عارف عشان ايه ؟ - وأحسست
من لهجتها أنها تعزم الأفضاء بشيء
هام فقلت لها وأنا أتأهب
- لا .. عشان ايه يا سونه ؟

- يا .. ايه ؟
- ياسونة ! - فأرسلت ضحكة مرحة
طويلة ثم قالت لي
- من امتي يا عصمت بنده لي ونقول
لي « ياسونة » - وأرسلت تنهيدة طويلة
حارة ثم تابعت كلامها قائلة في حنان هائل
- ياسلام ! ... ما قلنش كده من زمان
ليه يا عصمت ... ؟

- كنتي عاوزه أقول لك ايه ؟
- ماتش عارف البنات عاوزه الشاب
يقول لها ايه ؟

... فيها ...
... سنية ...
... فكيك تمنى لي أن أتزوج حتى تفرح
بي : وهل يعقل أن تفرح العشيق بزوج
عشيقتها !
فكرت في ذلك كله عندما أخبرني
بذلك ووجدتني مندفعًا إلى اجابتها
- لا متشكر .. أنا خطبت خلاص .
وسادت فترة صمت رهيب .. كنت
أحس أثناءها بوقع كلماتي التي لم يكن لها
نصيب من الصحة على سنية ... وتحرك
عطفي القديم عليها . فخطرت لي أن أصرحها
بأنني أعبت وبأنني لم أفكر بعد في الزواج
... ولكنني تبينت تواء ناحية شريرة في
خلفي .. ناحية تفيض أنانية واثرة وغرورا
كانت تطالبني بأن أسكت لأدع سنية تتألم
سنية التي طالما صارحتني بأنها لا قلب لها .. !
وبعد قليل سألتني

- ما ترد يا عصمت
- بس أقول لك ايه ؟
- أي حاجه .. - الفت هاتين الكلمتين
في صوت متهدج تخنقه الدموع ... ! ثم
استمرت قائلة وهي نجش
- قل لي .. « ياسونة » مرة ثانية .. !
لقد بكيت المرأة التي لا قلب لها ... !
وشعرت إذ ذاك برغبة في البكاء فقد كشف
بكاء المرأة المنكوبة في زواجها عن القلب الذي
طالما أنكرته ! وظهرت سنية على حقيقتها .. !
وبحثت في أنحاء صدري عن قلبي القديم
الذي كان يخفق كلما سمعت صوتها أو
رأيتها فلم أجده ... كان قلبي قد مات من
كثرة ما رددت سنية أنها لا قلب لها !
يا الله ! اذن لقد كانت سنية تنتظر مني
كلمة حب أيام كانت تتظاهر بقسط العاطفة
فلما آيت أن أعرض حيي أيام كنت احب
لفتاة بلا قلب . ظننت سنية أنني لا احبها
فتزوجت . وقاومت هي هذه المدة كلها ظنا
منها انها قد تستطيع البقاء إلى الأبد دون
أن تسمعني صوتها أو تسمع صوتي ولكنها
تحدثت أخيراً .. فكان حبي قد مات ..
طافت كل هذه الخواطر علي خبي
وأنا أسمع صوت بكائها .. وختاة انقطع
ذلك الصوت وسألتني سنية وهي تستعيد
قوتها
- أحلف يا عصمت انت ما كرش

عارف أي بأحبك ...

ورنت كلمة (أحبك) في أذن ريننا
غريبا .. خيل إلى معه أنني في حلم ...
وأجبتها

- كنت عارف

- وات ..؟

- كنت بأحبك !

- وما قلش ليه ؟

- حاقول لواحد ماهاش قلب ..

وعادت سنية تجيش بالبكاء وهي تقول

في شبه نواح

- يا قلبك يا عصمت !

ووسط ماصفة من البكاء والنواح
اختفى صوت سنية ... ثم سقطت سماعة
الليفون من يدها ولم أعد أسمع شيئاً ...

من يوميات المؤلف

أعطاني زميلي الأستاذ على عصمت
الذي كان محامياً أمام المحاكم المختلطة ثم
التحق بإحدى وظائف السلك السياسي منذ
أربعة أعوام هذه اليوميات التي دونها
كصدي لمغامرة من المغامرات الغرامية التي
كانت تعترضه أيام كان يغذي الحركة
الأدبية بأشعاره ودراماته الشعرية الفرنسية ..
وكان رجلاً لي وهو يعطيها إلى قبل سفره
إلى الخارج مع عروسه أن أطلق على القصة
التي يمكن أن أنزعها من تلك اليوميات اسم
(امرأة بلا قلب) . ووضعت اليوميات في
درج مكتبي ... بين غيرها من أوراق
الخاصة ... حتى كدت أنساها ! ...
إلى أن كانت ليلة الأمس

وذهبت لمشاهدة فرقة فرنسية كانت
تمثل بعض درامات المسرح الفرنسي الحديث ..
وكانت القصة المعروضة ... (الحب)
لبول جيرالدي ! ...
وجلس على إحدى مقاعد القاعة

أشاهد درامه جيرالدي ... التي جاء ذكره
في يوميات زميلي الشاعر ... ونجاة لمح
في إحدى ... صير الجارية سيدة شابة في
توب أسود مع رهط من الشبان . كانت
تتابع حوادث القصة في اهتمام عجيب ! ...
فلما انتهى الفصل الأول وبدأ الجمهور
يتحرك في ممرات القاعة عزفت (الاوركسترا)
قطعة (سيدة من اسبانيا) فرأيت تلك
السيدة تخرج من الأضواء عجيبة وهي
تجيش بالبكاء ...

وملت على أذن زميلي أسأله

- مين دي ؟

- مانش عارفها ؟ سنية بنت عباس

يه شكرى تاجر الحرار ...

- ومين اللي معاها دول ؟

- ولاد عمها .. وأصحابهم .. أصلها
كانت مجوزه ودلوقت زعلانه مع جوزها ..
بنت سبور ... تعرف ده وده . وبتقابل
ده وده ...

- بتحب مين فيهم ؟

- ما تقدرش تعرف ... أمي زي
مانت شايف كده ... دايما مع شله ...
يظهر ان ماهاش قلب يا اخي ...

ولما عدت إلى المنزل استخرجت يوميات
زميلي عصمت .. الذي تظاهرت أمامه أيام
كان قلبها فياضاً بالحب بأنها لا قلب لها .. لكي
يقول لها كلمة حب ترضي كبرياء الفتاة
المزهوة بشبابها وفتنتها فلما أبي واعترف
له بذلك الحب كان قلبه قد مات ...

ولولا رجاء الشاعر صاحب اليوميات
الذي هجر الشعر والحب وتزوج لأطلقت
على هذه القصة اسم (رجل بلا قلب) !

محور لامل المحامي

ملابس أفرينو الجاهزة
متانة وأناقة ورخص

صباحاً بتاحية الدمايه مركز شبين الكرم
وفي ٢٠٠ منه بسوق ميلج سبياع اردن ...
شامي وصندوق خشب ملك محمد سالم صالح
من الناحية نقاداً للحكم ن ٢٠٠٤ سنة ٩٣٤
وفاه لمبلغ ٢٢٦ قرش صاغ بخلاف رسم هذا
النشر كطلب متولى على عبده من الناحية
فعلي راغب الشراء الحضور ٤٣٧٩

في يوم ٢٩ أكتوبر سنة ٩٣٤ الساعة
٨ صباحاً بتاحية ديروط المحطة مركزها
سبياع علنا الاشياء والمذقولات الموضحة
بمحضر الحجز ملك الاستاذ محمد أفندي
عبد السلام المحامي ديروط نقاداً للحكم ن
٢٢٢٤ سنة ٩٣٩ ديروط وفاه لمبلغ ١٣ ج
٨٠٠ م بخلاف النشر كطلب على أفندي
كيلاني التاجر ديروط
فعلي راغب الشراء الحضور ٤٣٥٦

في يوم ٢٩ أكتوبر سنة ٩٣٤ الساعة
٨ صباحاً بتاحية عزبة الشيخ عبد العال
ابراهيم تبع الجنيته مركز دكرنس سبياع
نور بقر وجاموسه ملك عبد العال ابراهيم
نقاداً حكم ن ٧٠١ سنة ٩٣٣ وفاه لمبلغ
٢٩ ج و ٤٠٠ م قيمة المحكوم به والمصاريف
ورسم التنفيذ بخلاف اجرة النشر وما يستجد
كطلب عبد العزيز أفندي باشر من ذوي
الاملاك

فعلي راغب الشراء الحضور ٤٣٦٨
في يوم ٢٧ أكتوبر سنة ٩٣٤ الساعة
٨ صباحاً بعطفة رجب ن ١ بحارة رشوان
بدرج الحصر قسم الخليفة سبياع دولاب
خشب جوز ميين بمحضر الحجز

ملك عبد الله رجب المكاول نقاداً
للحكم ن ١١٤٦ سنة ١٩٣٣ كلى مصر ومعلن
قانوناً وفاه لمبلغ ١ ج و ٦٠٠ م بخلاف ما يستجد
كطلب محمود ابراهيم خير الله والست حبيبته
فعلي راغب الشراء الحضور ٤٣٧٥

الشمطاء الرشيقه

موسماد عبر المهر بونس

« كنت على وشك الخروج وقد
يشت من لائقك بعد ان انتظرتك مدة
من الزمن خدعتني فيها ساعتى بعقاربها التي
تتحرك مسترخية متباطئة وكنت مهتاج
النفس أفكر فيم اعتذر للقراء وقد وعدتهم
فأن كان الأمر بيني وبينك فقط ما احتجت
الى التفكير ولا إلى الاعتذار ... »

أجابت وهي تضع حقيبتها على المنضدة
وتنهيا للجلوس « لقد نعمدت هذا التأخير
لتدرك قيمة اللقاء ولتجس بما ينتجه
الانتظار وكنت أفكر في التغيب لولا
هؤلاء القراء الاعزاء ولو ان فيهم من يشفق
عليك ويتخنى ان تمسك عن الكتابة ولعل
شمطاءنا الرشيقه تدعور ربها محلصة ألا
تسكت هذا الفصل أو لعلم ادرى كنت
بغريزتها انها المقصودة بهذا الفصل ، فقد
قابلتني مساء أمس وفي يدها مجلتي المحبوبة
(الجامعة) وقالت ألم يكف فلان أن يركب
اصدقائه بالسفيرة وما لهذا الاسنان
والسيدات وصالونهن ومقابلتهن ! »

قلت « والله يا صاحبي اني اشفق على
نفسى من هذا الحديث العجيب وأخشى
ما أخشاه ان تغضب أبه او تزه او سوسو
ويبلغ بين الغضب الي الشكوي الكراهية
وما احب ان اسخط سيدة او فتاة وكيف
نعيش اشيا الاخت وقد حرمتنا نفوسنا
نعمة الرضا ولذة التقرب من بنات حواء »
فلمعت عيناها وقالت وهي تنهم « وكيف
يكون الرضا من غير تعارف فليكن هذا
أسلوبك في التعرف اليهن فادفعن —
راغبات أو كارهات — الى قراءة ما تكتبه
عن الصالون لا لأنك أنت الكاتب بل
لأن الموضوع عنهن وكم أتمنى أن يتدبرنه
فيقلعن عن مواطن الانقصاد والضعف ،
ويأخذن نفوسهن بالاصلاح سعيا وراء

الكمال فالرأة أحوج الكائنات الى تكيل
نفسها وجسمها وكل شيء فيها و ١٠٠٠ »
فاعترضت قائلا « كفى هذا ولناخذ
في الحديث عن شمطاءنا الرشيقه ولنترك
التفلسف إلى جلسة أخرى »
واعدت صاحبي في جلستها وبدأ على
وجهها الهد وتدفقت تقول .

« هي طويلة في غير اسراف نحيفة في
استرخاء وضعف قد مرت الأيام على وجهها
ورسمت خطوطا واضحة مهما تكلفت فلن
تستطيع اخفاءها وليس أدعى الي اظهار
العيب من التكلف في اخفائه كما تعلم ولها
عين زجاجية ظاهرة ثم ان صبغة شعرها
تدل على الشيب وتفصح به : الأكثر من
هذا أنها تأكل بطقم دقيق من الاسنان
الصناعية وهي تضحك وفيها مغلق خشية
أن يعرف الناس أن هذه الاسنان من
صناعة الإنسان ! »

« ولم أكن أريد أن أعرض لملايسها
لأنها أقرب الى ملايس الكرنفال فهي
تنقى الألوان الصارخة التي لا تناسب بنيتها
وتظان أن الموضة في أن تكون على شكل
البهلوان تثير الضحك ولا تثير الاحترام ! »
« فإذا دخلت الصالون ابتسمت بعينها
دون شفيتها وحيث باطراف أصابعها ثم
أخذت مجلسا ... أندري أين تأخذ مكانها
دائما ؟ بين الآسأت اللاتي بدأن يبسمن
للحياة والشباب وكانما تريد أن ترغم
الناس على الاقتناع بأنها في بداية العقد
الثالث من عمرها مع أن آمنة هانم تقول
انها كانت زميلتها في المدرسة وجارتها في
المنزل وانهما دخلتا هذه المدرسة في العام
الذي افتتحت فيه فإذا علمت أن آمنة
هانم هذه قد أتت الجيل الرابع من انساها
استطعت أن تقدر عمرها على التقريب فإذا

أصررت على التحقيق فالفشل نصيبك
لأنها سيدة والسيدات قلما يعجن باعمارهن
ثم هي تبغض أشد البغض من يدعوها من
آسأتنا الشقيات تزه أو حتى أبه وترغمن
على ان يناديها ميمي ! »

« والغريب حقا انها تزعم لنفسها
وصوبحباتها انها تجيد التحدث بالفرنسية
مع أنها لا تعرف منها الا عبارات التحية
مثل بونجور شيري وبونسوار شيري وما
الي هذه العبارات التي يعرفها كل انسان
وأغلب الظن انها تقولها ولا تدري معناها
وكم كانت فتحية ظريفة يوم أهدتها قصة
جرازيلانم سألتها بعد اسبوعين هل قرأتها ؟
فاجابت نعم قرأتها فسألتها مرة أخرى . وما
رايك في أسلوبها . قالت بدع ثم حاورتها
في موضوعها فإذا هي لا تعرف حتى اسماء
أشخاصها ! »

« أمأحياتها الخاصة فيكفيك ان تعلم انها
مصابة بهستيريا الزواج مع انها تزوجت
قبل ذلك مرتين ومات عنها زوجها وقد
أخبرتني اختها ان الدكتور ب يتقرب اليها
أو الأصح أنها هي التي تتقرب اليه فهي
تتأرض كل يوم وتزوره متوجة متألة
كل يوم وتدعوه الى منزلها كل اسبوع بحجة
اشداد المرض وعجزها عن مغادرة الفراش »
« والطبيعي ان الخطيب هو الذي يقدم
الهدايا إلى خطيبته ولكن الأمر هنا علي
العكس فقد قدمت للطبيب ساعة ذهبية
وعلية فضية منقوشة للسجائر وأخرى
للسكارت فيزيت وبهمس العارفون والعارفات
بان الطيب راغب في البناء بها حقيقة كي يحصل
على ماورثته من زوجها طيب الله ثراها ! »
وهنا سككت صاحبي وقد اسميتها
شهرزاد بعد أن وعدت بالتحدث عن
« سميرة » وكل لقاء واتم بخير .

اعلانات قضائية

أنه في يوم ٣٠ أكتوبر سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية الزمرونية مركز ميت غمر دقهلية

سيباغ علنا ما كينة خياطه سنجر ملك عبد الفتاح السيد سليمان من الناحية نقاذا للحكم ن ٤٠٤٧ سنة ١٩٣٣ مدنى ميت غمر وفاء لمبلغ ١٠ ج ٢٨٠ م خلاف رسم النشر كطلب موسى حسن بسعده من الناحية فمن له رغبة فى الشراء الحضور

أنه فى يوم ٢٨ أكتوبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ أفرنكى صباحا بالخلفاية بحرى ويوم ٣١ منه بسوق دشنا العمومي سيباغ بالمزاد العلني اردب ونصف غلة واهره صيفى ملك عبد الحليم من الناحية نقاذا للحكم ن ١٣٢١ سنة ١٩٣٤ وفاء مبلغ ١٢٠ قرش بخلاف النشر كطلب اسماعيل نحيث عسبد الكريم من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الخميس أول نوفمبر سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكى صباحا بناحية عمرين وفى يوم السبت ٣ نوفمبر بسوق بندر متوف سيباغ بالمزاد العلني نحاس وزراعة ١٥ ط منزعة قطن زاجورة ملك مصطفى عوض الشال من الناحية السابق توقيع الحجز التنفيذي عليه بتاريخ ١٧ سبتمبر سنة ١٩٣٤ نقاذا لقائمة الرسوم فى القضية المدنية ن ٢٨٢٩ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٦٠٠ م بخلاف اجرة النشر وما يستجد وهذا البيع بناء على طلب حضرة كاتب أول محكمة متوف الجزئية الالية ومدير خزينة نقودها القضائية

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٣٦٧

فى يوم ٥ نوفمبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا بناحية المراغة والايام التالية اذا لزم الحال سيباغ اشياء منزلية ملك جرجس صليبه متي واخرى من ناحية المراغة نقاذا للحكم

ن ٢٥٨٩ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٧٨٢ قرش صاغ خالص اجرة النشر كطلب الشيخ فرغلى عبد القادر الجيلاني من المراغة فعلى راغب الشراء الحضور ٤٣٧١

انه فى يوم ٣١ أكتوبر سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ صباحا وما بعدها بشارع عماد الدين ن ١٨٣ سيباغ علنا اشياء مبينة بمحضر الحجز ملك حبيب افندى الياس نقاذا للحكم ن ١٣١٨٥ سنة ١٩٣٤ ازبكيه وفاء لمبلغ ٥٢٠ م و ٤ ج بخلاف النشر والمصاريف كطلب حسن افندى على زيتون التاجر بمصر الجديدة فعلى راغب الشراء الحضور ٤٣٧٦

فى يوم ٢٧ أكتوبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٧ أفرنكى صباحا بناحية السناسه نباو مركز دشنا ويوم الابعاء ٣١ أكتوبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا بناحية سوق دشنا سيباغ المنقولات والغلال والمواشي والمالكينه قوة تانين حصانا وستة اجران قمح وفول وحلبه ملك اسماعيل افندى محمود عمدة الوقف سابقا نقاذا للحكم ن ٥٧ سنة ١٩٣٣ المتيا وفاء لمبلغ ٣٠٠ جنيه مصرى بما فيه رسم هذا كطلب عبد الرحمن افندى مصطفى المحامى بملاوي

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٣٧٠

فى يوم ٢٨ أكتوبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا بناحية كفر بدواي القديم سيباغ زراعة ٦ طواو فدن منزرعه ذره شامى مبينة الحدود بالمحضر المؤرخ ١١ سبتمبر سنة ١٩٣٤ وقع عنهما الحجز كطلب عبد الوهاب محمد الكاشف من بدواي مملوكة الى السيد احمد سمره من الناحية نقاذا للحكم ن ٢٨٠٥ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٥٤٠ م و ١ ج بخلاف ما يستجد فعلى راغب الشراء الحضور ٤٣٦٦

فى يوم ٢٧ أكتوبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا بدموه السباخ مركز دكرنس سيباغ علنا زراعة فدان ٦ قرار بط وسبعة أسهم أرز بحوض ندان ٤ ملك محمد ابراهيم الامام من

الناحية وفاء لمبلغ ٩ جنيه ر ٢٠ قيمة المحكوم به بالحكم ن ٨٩٠ سنة ١٩٣٤ مدنى دكرنس بخلاف اجرة النشر وما يستجد كطلب حسين افندى اسماعيل زكي من المنصورة فعلى راغب الشراء الحضور ٤٣٨٠

اعلان بيع

فى يوم ٢٧ أكتوبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ أفرنكى صباحا بناحية اولاد على او يوم اول نوفمبر سنة ١٩٣٤ بسوق بهجورة او الايام التالية اذا لزم الحال

سيباغ علنا جاموسه وحماره و ٤ نجاج ملك حمادى بهلول عوض من الناحية كطلب عزيز بطرس نقاذا للحكم ن ٢٧٠٤ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ١٨٧ ٦٢ م خلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور ٤٣٨٤

اعلان بيع

فى يوم ٢٥ أكتوبر سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكى صباحا بناحية العو يضات ويوم ٢٩ منه يسوق قوص ان لم يتم فى اليوم الاول سيباغ بقره واردين اذره ملك شوقي ابراهيم صويش المزارع من الناحية وفاء لمبلغ ٩٦١ قرش صاغ المحكوم به بالمصاريف واجرة النشر نقاذا للحكم ن ٢٦٦٣ سنة ١٩٣٤ كطلب ابراهيم محسن محمد

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٣٩٢

اعلان بيع

فى يوم الاثنين ٢٩ أكتوبر سنة ١٩٣٤ وما بعدها والايام التالية اذا لزم الحال بنفاميش مركز البليتا سيباغ الاشياء المبينة بالمحضر ملك ابراهيم محمد يوسف من النفاميش وبقره ملك محمود يوسف نقاذا نقاذا للحكم ن ٢٢٩٤ سنة ١٩٣٤ بليتا وفاء لمبلغ ٨ م ٢٢٣ قرش المحكوم به بالمصاريف بما فيه اجرة النشر بناء على طلب زهر بنت على خوار من النفاميش فعلى راغب الشراء الحضور ٤٣٨٨

تفتتاح

مجلس
العلماء

في يوم الاثنين

العاشر من شهر ربيع الثاني

سنة ١٣٢٤

محمّد، كمال، بقدر

بائع الاصنام

كتابه الجديد الذي يحتوي على

١٥ قصّة مصريّة كاملة

بالصـور

في نوفمبر القادم

اول كتاب مخبره آلات الطباعة الحديثة التي اعدها

(دار الجامعة للطبع والنشر)